Nikon

Ck

Nikon Capture 4

Ver. 4.2

用户手册

注意

- 未经尼康（Nikon）公司的事先书面许可，对本产品附属的相关手册之所有内容，不得以任何方式进行翻版、传播、转录或存储在可检索系统内，或者翻译成其它语言。
- 尼康公司保留可随时更改手册内所记载之硬件及软件规格的权利，而无须事先通知。
- 尼康公司对因使用本产品而引起的损害不承担任何责任。
- 本公司已竭尽全力来确保手册内载之信息的准确性和完善性。如果您发现任何错误或遗漏，请向您所居住地区的尼康代理商（另附地址）反映，对此，我们深表感谢。

附属品清单

在使用本产品前，请检查以下内容是否包含在内。如果下列内容有遗漏或损坏的话，请向您的零售商或当地尼康代理商确认。

- Nikon Capture 4 安装用光盘（CD）
- *Nikon Capture 4 安装指南*
- *Nikon Capture 4 用户手册（本手册）*

商标信息

制作备份

当处理在重要场所拍摄的照片之前， 请制作拷贝。 尼康公司对由于产品故障而引起的损害或损失不承担任何责任。

警告！
请勿在音响机上播放 Nikon Capture 4 安装光盘，否则可能会导致听觉损伤或设备损坏。

目录

简介

开始之前

在安装并使用 Nikon Capture 4 之前，请阅读本章。

概要
请阅读本节，以便您了解本手册的构成以及本手册所使用的符号和惯例。

主要功能
请阅读本节， 以便您了解在 Nikon Capture 4 中所使用的各选项的概要功能。

系统要求
在安装 Nikon Capture 4 之前，请检查您的计算机系统是否符合本部分所列出的要求。

概要

关于本手册

请务必全面仔细阅读本手册， 并妥善保管以便在使用 Nikon Capture 4 时随时参考。

所使用的符号和惯例

本手册使用下列符号和惯例 ：

✔	该图标表示警告，提请您应该在使用前阅读这些信息，以避免损坏您的相机或计算机。	✎	该图标表示注意，提请您应该在使用本软件前阅读这些信息。
💡	该图标表示小提示、附加信息，了解它们对您使用本软件是很有帮助的。	👁	该图标表示在本手册中还有其它的相关信息可以参照。
菜单项目和按钮以 **黑体字** 显示。			

背景知识

本手册假设您对于 Windows 或 Macintosh 操作系统已经相当熟悉。有关操作系统规格方面的详细信息，请参阅您的计算机随附的文档资料。

插图

本手册可同时适用于 Nikon Capture 4 的 Windows 版本和 Macintosh 版本。但为了节省描述内容，本手册中的大部分插图以 Windows 版本为主。根据您所使用的操作系统的不同，本手册中的对话框和菜单会稍微不同。

ReadMe 文件

请务必阅读 Nikon Capture 4 安装用光盘上的 ReadMe 文件，因为其中可能包含本手册中没有提及的重要信息。

终身学习

作为尼康 “终身学习” 保证的一部分，下列网站将持续提供最新的在线产品支持、教育及不断更新的各类信息。

- 美国用户 ： *http://www.nikonusa.com/*
- 欧洲用户 ： *http://www.europe-nikon.com/support*
- 亚洲、大洋洲、中东与非洲用户 ： *http://www.nikon-asia.com/*

浏览这些网站，可持续获得最新产品信息、提示、常见问题回答（FAQs）以及有关数字图像和照片的一般性建议。也可向本地尼康代理商获取更详细的信息。 有关联络信息， 请参阅以下的网站 ：
http://nikonimaging.com/

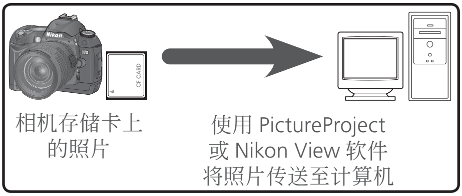
主要功能

Nikon Capture 4 中可使用的功能

Nikon Capture 4 是尼康数码相机的专用软件，它主要由以下两大部分组成：Nikon Capture 4 Editor 和 Nikon Capture 4 Camera Control。

Nikon Capture 4 Editor

Nikon Capture 4 Editor 可用于处理使用尼康数码相机进行拍摄、并通过 PictureProject 或 Nikon View 软件传送到计算机上的照片。Nikon Capture 4 Editor 支持批处理，并可用于调整其它软件不支持的 RAW 图像。

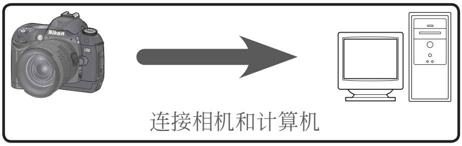


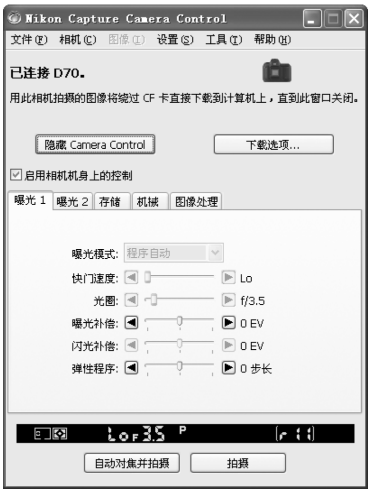


Nikon Capture 4 Editor

Nikon Capture 4 Camera Control

当将 D2- 系列、D1- 系列、D100 或 D70 相机连接到运行 Nikon Capture 4 Camera Control 的计算机上时，所拍摄的照片将被直接纪录到计算机的硬盘中。可使用 Nikon Capture 4 Camera Control 窗口上的控制键来释放快门、调整相机设定，或在某些不支持间隔拍摄的相机上执行间隔拍摄。





Nikon Capture 4 Camera Control

自动更新

Nikon Capture 4 具有一种自动更新功能， 即 Nikon Message Center（尼康信息中心）。Nikon Message Center 可检测各种尼康数码产品的更新信息， 包括尼康软件。 在默认设置下， 当 Nikon Capture 4 启动时， 如果计算机已联接到 Internet， Nikon Message Center 将自动检测更新信息。 如果存在可以更新的信息， Nikon Message Center 窗口便会出现。单击 **可用信息** 查看针对您的尼康数码产品和软件的可用更新信息， 然后单击 **安装**， 以便下载并安装所需进行的更新。 若要个性化您的尼康数码产品列表或查看已安装的受 Nikon Message Center 支持的软件列表， 请单击 **我的产品**。

Mac OS 9

Nikon Message Center 不能在 Mac OS 9 环境下使用。

加入或退出对话框

Nikon Message Center 第一次启动时， 将会显示一个令您加入或退出尼康邮件投递的对话框。 选择所需的选项， 然后单击 **OK** 便可显示 Nikon Message Center 窗口。

下载更新信息

下载更新信息时需要联接 Internet。并由用户承担电话公司或 Internet 服务提供商所收取的所有相关费用。

拨号连接

当使用拨号连接时， 请注意到下载完成时连接不会自动终止。 请务必手动终止连接。

隐私

作为我们服务内容的一部分， 没有用户的许可， 用户提供的信息不会转给第三方。

手动检查更新信息

若要手动检查更新信息， 可从 **帮助** 菜单中选择 **查看更新 ...**。

系统要求

运行 Nikon Capture 4 之系统要求

在安装 Nikon Capture 4 之前，请先确认您的计算机是否符合下列系统要求。

	Windows	Macintosh
OS	已安装以下版本： Windows XP Home Edition、Windows XP Professional、Windows 2000 Professional、Windows Millennium Edition (Me)、Windows 98 第二版	Mac OS 9.0.4-9.2.2*, Mac OS X (10.1.5 或更新版本）
CPU/ 型号	等同于 Pentium 300MHz 或更高	需要内置式 USB 或 FireWire 端口
RAM	• Windows、Mac OS X 环境下：256 MB（推荐 768MB 或以上） • Mac OS 9 环境下：使用 Nikon Capture 4 Camera Control 时，至少需要 64MB 的可用存储空间，使用 Nikon Capture 4 Editor 时，则至少需要 512MB	
硬盘空间	安装软件需要 200MB	
视频分辨率	推荐 800×600 像素以上配合 16 位色彩 （高彩 / 上千种色彩）、24 位色彩 （真实彩 / 上百万种色彩）	
接口 † **IEEE 1394**	在与 D1- 系列相机相连时， 需要带 IEEE 1394 接口板或卡 ‡ 的开放式主机控制器接口 （OHCI）	在与 D1- 系列相机相连时，需要内置式 IEEE 1394 （FireWire）接口。
接口 † **USB**	内置式 USB 接口	• 内置式 USB 接口 • RATOC REX-PCIU3U USB接口板（USB 2.0； 仅限于在 Mac OS X 系统下用于 D2- 系列相机）
支持的相机 **(Camera Control)**	D2- 系列、 D1- 系列、 D100 和 D70	
其它要求	• 安装时需要光盘 （CD-ROM） 驱动器 • 某些选项需要连接互联网	

* 带 CarbonLib 版本 1.6 或以上
† 将相机和计算机直接相连。 如果通过集线器、 延长电缆或键盘相连时， 相机可能无法正常工作。
‡ 若要获取关于已经过测试允许使用的公告牌系统方面的最新信息 , 请参阅第 2 页中所列出网站。

安装

有关安装 Nikon Capture 4 的详细信息， 请参阅 *Nikon Capture 4 安装指南*。

Windows XP Home Edition/Professional, Windows 2000 Professional, Mac OS X

在上述操作系统下安装、 使用或卸载 Nikon Capture 4 时， 应以管理员帐号进行登录。

针对 D100 相机的相机控制程序 (Macintosh)

针对 D100 数码相机， 在使用 Nikon Capture 4 Camera Control 之前， Macintosh 用户需要将相机固件版本升级到 2.0 或以上。 关于固件升级的详细信息， 可向尼康授权的服务代理店咨询。

第三方插件

Nikon Capture 4 支持可用于 Nikon Capture 4 的 nik Color Efex Pro 2.0 插件， 使用该插件可将一个滤波器调色板添加到工具调色板 2 上。 详细信息可上网查询 （2）。

Nikon Capture 4 Editor

图像调整

Nikon Capture 4 Editor 功能中带有一系列可用于改善影像品质的工具。 其中包括曲线、LCH 编辑器、颜色增强器、照片效果、 USM 锐化调整、 噪声降低、 D-Lighting 以及鱼眼超广角镜头。 对于 RAW(NEF) 图像，这些工具可以用来调整白平衡及色调补偿，以减少因相机图像传感器上的颜色波纹化及灰尘带来的影响（图像灰尘关闭），并矫正由于镜头视角所带来的图像边缘上的轻微黑暗 （晕影照片）。当以 NEF 格式保存 RAW 图像时，图像改善设置和原始图像数据可被分别保存，因此您可以重复修改这些设置而不会降低原始图像的品质。 另外，Nikon Capture 4 Editor 也带有批处理选项，以便可自动处理多幅图像。

本章将详细说明运用 Nikon Capture 4 Editor 的操作方法。其可分为以下部分。

编辑器窗口
请阅读本节，以便了解有关 Nikon Capture 4 Editor 窗口的操作概要。

图像调整
请阅读本节，以便了解如何使用 Nikon Capture 4 Editor 来改善图像。

Nikon Capture 4 Editor 首选项
请阅读本节，以便了解有关 Nikon Capture 4 Editor 窗口中的最佳设置之信息。

编辑器窗口

熟悉 Nikon Capture 4 Editor

Nikon Capture 4 Editor 窗口的主要部分如下所示。

菜单栏
在操作 Nikon Capture 4 Editor 时所需的菜单。

图像窗口
显示目前为编辑而打开的图像。 可以同时打开多幅窗口。

快速工具调色板
带有操作 Nikon Capture 4 Editor 时所需的各种工具按钮 (9)。

标题栏
表示目前所显示之图像的文件名称及缩放比例。

拍照数据区
给出目前所显示之图像的拍摄信息。



工具调色板
这些调色板用于进行图像改善 (29)。

应用程序窗口
（仅限于 Windows 用户）

图像区
显示正在编辑中的图像。

多图像窗口
以缩略图预览的形式列出当前文件夹中的图像 (15)。

菜单栏及快速工具
虽然通过菜单指令和快速工具调色板中的按钮都可完成大部分的操作， 但本手册中将优先说明使用工具按钮进行操作。

隐藏工具调色板及快速工具调色板
按下 Tab 键可隐藏或者显示工具调色板及快速工具调色板。

快速工具

快速工具调色板上的按钮集中了以下重复出现的常用菜单指令。

按钮	名称	功能	快捷方式 *	
	打开	单击它即可打开图像文件进行编辑。	Ctrl + 0/ Cmd + 0	13
	保存	在当前活动窗口中可保存对图像进行的任何修改。	Ctrl + S/ Cmd + S	81
	复制图像调整	将当前的图像调整设置复制到剪贴板。	—	80
	粘贴	将剪贴板中的内容复制到当前活动窗口中的图像改善设置上。	Ctrl + V/ Cmd + V	—
	放大	放大当前活动窗口中的图像。	Ctrl + +/ Cmd + +	—
	缩小	缩小当前活动窗口中的图像。	Ctrl + –/ Cmd + –	—
	逆时针旋转 90 度	将当前活动窗口中的图像逆时针旋转 90 度。	Ctrl+Shift +R / Shift +Cmd+R	20
	顺时针旋转 90 度	将当前活动窗口中的图像顺时针旋转 90 度。	Ctrl + R/ Cmd + R	20
	裁剪光标	在当前活动窗口中用本工具可选择所需要的部分图像进行保存。	C/C	22
	缩放光标	可缩小或放大当前活动窗口中的图像。	Z/Z	18
	手形光标	可查看在当前活动窗口以外的图像部分。	H/H	18
	打开多图像窗口	打开多图像窗口， 在此处可以看到所选择的文件夹中的图像。	Ctrl + T/ Cmd + T	15
	显示 Nikon Capture Camera Control	启动 Nikon Capture 4 Camera Control。	—	103
	批处理	打开批处理对话框， 在此可为需要进行批处理的图像选择一个文件夹。	—	90
	用 Photoshop 打开	在当前活动窗口中使用 Photoshop 工具打开图像。	—	—
	显示原始图像数据	所有通过图像调整设置进行的修改效果将被取消。 该按钮不能用于使用 COOLPIX- 系列相机所拍摄的 RAW 图像。	—	—
	帮助 （仅限于 Windows 用户）	单击该按钮， 则在鼠标指针旁边会出现一个问号。 在该问号被显示期间内单击窗口、 菜单或按钮， 则将会打开帮助文件并显示与您所单击的项目的功能有关的章节。	F1/ Cmd + ?	—
	自动亮度	发挥与照片效果调色板中的 **自动** 按钮相同的功能。	—	64
	自动颜色增强器	发挥与颜色增强器调色板中的 **自动** 按钮相同的功能。	—	63

*首先列出 Windows 键盘下的快捷方式 , 其次是 Macintosh 环境下。

启动 Nikon Capture 4 Editor

可通过**开始**菜单（Windows 环境下）或者双击应用程序（Macintosh 环境下）图示的方法来启动 Nikon Capture 4 Editor。

Windows

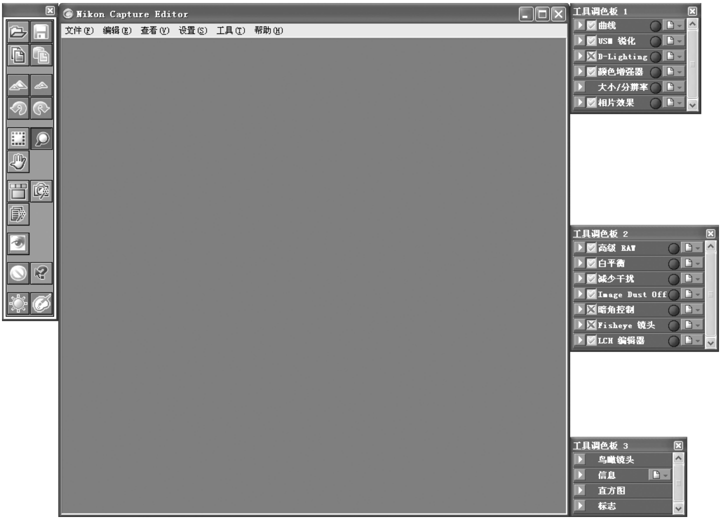
1 打开计算机

打开计算机并等待操作系统启动。

2 启动 Nikon Capture 4 Editor

从**开始**菜单上，按顺序选择**所有程序** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Editor**（在 Windows XP Home Edition/Windows XP Professional 版本下）或者**程序** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Editor**（在 Windows 其它版本下）。





Nikon Capture 4 Editor 的其它启动方法 （Windows）

在安装有 Nikon Capture 4 软件的文件夹中双击 Nikon Capture 4 的图标 ( ) 也能启动 Nikon Capture 4 Editor。 在安装时， 若您已在桌面上建立了 Nikon Capture 4 的快捷方式， 也可以通过双击桌面上的 Nikon Capture 4 快捷图标 ( ) 的方法来启动 Nikon Capture 4 Editor。

Macintosh

1 打开计算机
打开计算机并等待操作系统启动。

2 启动 Nikon Capture 4 Editor
请在您安装 Nikon Capture 4 软件的文件夹中双击 Nikon Capture 4 Editor 之图标（ ）。



在图像窗口中不显示任何图像

产品认证码

当启动Nikon Capture 4 Editor或Nikon Capture 4 Camera Control 时，若提示要求提供产品认证码的话，请输入 Nikon Capture 4 CD 盒上所附的产品认证码。

Mac OS 9

荷兰语，意大利语，朝鲜语和瑞典语版本的 Nikon Capture 4 不能在 Mac OS 9 环境下使用。

Nikon Capture 4 Editor 的其它启动方法（Mac OS）

Mac OS 9： 在安装时， 若您已经在桌面上创建了 Nikon Capture 4 的别名， 也可以通过双击别名 ( ) 的方法来启动 Nikon Capture 4 Editor。

Mac OS X：在安装时， 若 Nikon Capture 4 软件已被注册在 Dock 上的话， 也可以通过在 Dock 中单击 Nikon Capture 4 图标 ( ) 的方法来启动 Nikon Capture 4 Editor。

退出 Nikon Capture 4 Editor

若要关闭 Nikon Capture 4 Editor 窗口并退出 Nikon Capture 4 软件的话， 请打开 **文件** 菜单并选择 **退出** （Windows 用户） 或 **关闭** （Mac OS 9 用户）。 在 Mac OS X 环境下，可在应用程序菜单中选择 **退出 “Nikon Capture Editor”** 。



Windows



Mac OS X

打开图像文件

Nikon Capture 4 Editor 可被用于打开使用尼康数码相机建立的图像以及之前使用 Nikon Capture 保存的图像。

<table>
<tr><th>原始图像 / 被保存的图像</th><th>文件格式</th><th>扩展名</th><th>参见页</th></tr>
<tr><td>RAW</td><td rowspan="2">NEF 尼康电子图像格式
（Nikon Electronic Image Format）</td><td rowspan="2">.NEF</td><td rowspan="2">81</td></tr>
<tr><td>以 NEF 格式保存的图像</td></tr>
<tr><td>RGB-TIFF</td><td rowspan="4">TIFF (RGB)</td><td rowspan="4">.TIF</td><td rowspan="4">81</td></tr>
<tr><td>YCbCr TIFF</td></tr>
<tr><td>16 位 TIFF（RGB）</td></tr>
<tr><td>8 位 TIFF（RGB）</td></tr>
<tr><td>EXTRA</td><td rowspan="5">JPEG</td><td rowspan="5">.JPG</td><td rowspan="5">81</td></tr>
<tr><td>FINE</td></tr>
<tr><td>NORMAL</td></tr>
<tr><td>BASIC</td></tr>
<tr><td>JPEG</td></tr>
</table>

使用 **打开 ...** 指令或者拖放方式可打开上述所有格式的图像文件。

使用 “打开 ...” 指令

1 单击 按钮或从 **文件** 菜单中选择 **打开 ...**
您的操作系统将显示一个标准的开启对话框。

打开按钮





预览已选择的图像

TIFF （CMYK） 图像

以 TIFF（CMYK）格式保存的图像不可以在 Nikon Capture 4 Editor 中被再次打开。

NEF 文件 (Nikon Capture 3 或更早的版本)

使用早期版本的 Nikon Capture 无法打开用 Nikon Capture 4 建立的 NEF 文件。

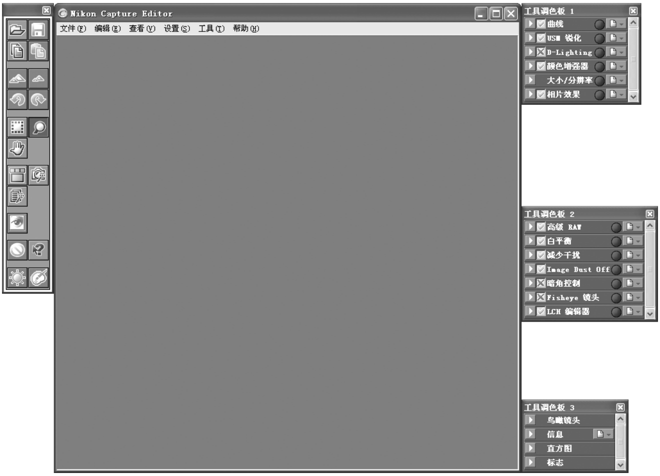
用 D1x 创建的 RAW 图像

若在 Nikon Capture 4 Editor 中打开用 D1x 创建的 RAW 图像时，可利用 Nikon Capture 4 Editor 首选项对话框（ 96）的一般选项卡中的 **默认情况下，D1X RAW 文件为** 来选择默认尺寸。可在 6 百万像素（3,008×1,960 像素）或 1 千万像素（4,016×2,616）中进行选择。

2 寻找图像文件
在相关的驱动器（存储介质）及文件夹内找出您要打开的文件。

3 单击 **打开**
双击该文件或从文件清单上选中后单击 **打开**。您所选择的文件将被打开在 Nikon Capture 4 Editor 的一个图像窗口上。

使用拖拽方式
通过将图像拖拽到应用窗口（Windows 用户）或者图像窗口（Macintosh 用户）上的方法亦可将图像打开。



Windows 环境下



Macintosh 环境下

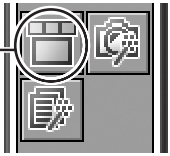
打开多图像窗口

多图像窗口将以缩略图的方式给出所选择的文件夹中图像的一览表。这样，在您调整其它图像时，亦可以同时浏览缩略图像。该窗口还可用于选择多个图像进行编辑、储存或打印。

1 单击 **打开多图像窗口** 按钮（ ）或从 **文件** 菜单中选择 **打开多图像窗口**。

将显示一个“选择文件夹对话框”。

“打开多图像窗口”按钮





2 选择一个文件夹

选择包含您所要查看或编辑的图像的文件夹。

3 单击 **确定**

多图像窗口将被打开并显示缩略图。

单击此处以隐藏或显示缩略图区域。



多图像窗口
在所选择的文件夹中打开图像。

缩略图区域
显示所选择的文件夹中的缩略图像。

图像区域
显示需要调整的图像。可以使用与在图像窗口（29）中相同的方法来调整图像。

在使用多图像窗口时

使用多重图像窗口可以显示多个图像，而不需在各自的图像窗口中分别打开它们，以便减少所占用的存储空间。它并不是一个图像浏览器。一次只能打开一个多图像窗口。在开启多图像窗口中的某个文件夹之前，请确认所选择的文件夹中没有任何一幅图像被打开在图像窗口中。若用户试图开启位于某个图像窗口上的缩略图一览表中的某幅图像时，则该图像将被打开在多图像窗口的图像区域上。

4 选择缩略图
被选择的图像将会显示在图像区域中。



多图像窗口中的菜单按钮

多图像窗口中菜单按钮的名字及功能如下所示。

当缩略图区域处于关闭状态时

按钮	名称	功能
	返回到上一个文件夹	返回上一个文件夹。
	前进到下一个文件夹	打开下一个文件夹。
	上一个图像	显示图像区域中的上一幅图像。
	下一个图像	显示图像区域中的下一幅图像。

在多图像窗口中调整图像

在多图像窗口的图像区域上， 可以使用与在图像窗口中相同的方式对图像进行调整（ 29）。 经过调整后的图像将以带有星号（*）标注的缩略图的形式被显示在缩略区域中。

⚠ 图标

尚未应用的作出更改的图像用⚠图标来表示。 当该图像显示在图像区域内或用新的设置保存后该图便会消失。

在选择多张图像时

若要选择多个图像进行打印或以其它名称保存时， 请在按下 Ctrl 键 （Windows 环境下） 或指令键（Macintosh 环境下） 的同时单击缩略图， 或使用 **多图像** 菜单中的 **选择所有图像** 或 **选择所有未保存图像** 。 在图像区域不可显示任何图像。

当另存图像时

当在多图像窗口中调整并另存图像时， 该图像将与原始图像分离。 随后， 原始图像仍将被显示在图像区域上。 若您想保留原图像， 请注意不要将其覆盖。 有关保存文件的详细信息， 请参阅 “保存图像文件” （ 82）。

当缩略图区域处于开启状态时

按钮	名称	功能
	**选择文件夹**	打开选择文件夹对话框， 以便选择一个包含您想要在多图像窗口中显示的图像文件的文件夹。
	**返回到上一个文件夹**	返回上一个文件夹。
	**前进到下一个文件夹**	打开下一个文件夹。
	**删除选中的图像**	删除在缩略图区域中选中的图像。
	**适用全部**	将被选图像的设置应用到其他图像。 选择源图像后， 用 Shift （ 移位 ） 键， 或者用 Ctrl (Windows) 或 command (Macintosh) 键选择目标图像， 然后单击。 源图像的设置便会被应用到剩余的图像上。 若要同时编辑多幅图像，可选择这些图像并单击 。 在单击 之后， 为工具调色板的设置所作的更改会应用到所有被选图像上。
	**切换缩略图列表**	用于在单列和多列缩略图显示之间来回切换。
	**排序**	将显示整理选项的菜单。 可选择一个 **排序关健字** 来整理图像， 使之 **按照文件名**、 **按照拍摄日期**、 **按照时间戳**、 **按照文件类型 + 文件名**、 **按照文件类型 + 拍摄日期** 或 **按照文件类型 + 时间戳** （ 若选择了**按照文件类型 + 拍摄日期** 或 **按照文件类型 + 时间戳** 时， 图像的文件类型将被整理为 NEF、 JPEG 和 TIFF 的顺序， 而相同文件类型的图像将按照录制日期或更新日期来整理 ） 等格式排列。 选择 **排序顺序** 以便按照升序或降序来整理图像。
	**更改缩略图大小**	可在五个级别上调节缩略图的显示尺寸。
	**我的文件夹**	若要将当前的文件夹添加到您的偏爱图像列表中， 可单击该按钮， 然后从显示的菜单中选择 **添加我的文件夹**。 单击工具栏中的 按钮可访问偏爱图像。 单击 或选择 **整理我的文件夹** 可组建或删除偏爱图像。

多图像窗口菜单

虽然许多操作既可以使用多图像窗口中的按钮、 也可以使用 **多图像** 菜单中的选项来完成， 但本手册中的说明将更着重于那些使用多图像窗口中的按钮来完成的操作。

缩小或放大图像

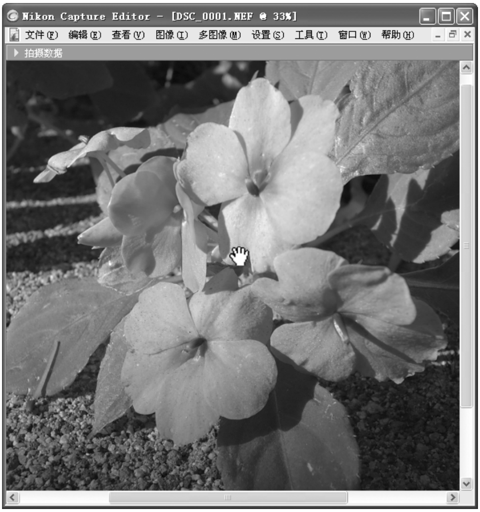
缩放

若要放大或缩小图像， 请单击该 按钮。 鼠标指针将变成中心为 “+” 标记的放大镜形状。 将缩放光标放在当前图像上， 然后单击鼠标可放大一个等级。按住 Alt （Windows）或 option （Macintosh），然后单击鼠标可缩小一个等级。 不论是放大还是缩小， 以缩放光标的位置决定显示区的中心点。 当前的缩放比例将被显示在标题栏上。



移动图像

若在当前缩放比例下无法查看整个图像时， 可以使用手形光标来查看图像的其它区域部分。 若要激活手形光标时， 请单击工具调色板上的 按钮。 鼠标指针将会变为 ， 若要滚动图像时， 请朝您想要的方向拖拽鼠标。 也可使用滚动条来滚动图像。



双击 和 按钮

双击 按钮可以 1:1 的缩放比例来显示图像。 若要将图像调整为窗口大小（Windows 环境下）或者显示整幅图像 （Macintosh 环境下） 时， 可双击 按钮。

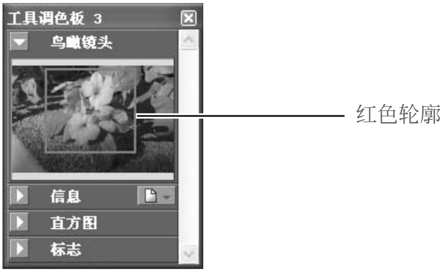
手形、 缩放和裁剪光标

不能同时使用手形、 缩放和裁剪光标。

鸟瞰调色板

鸟瞰调色板用于显示在当前的图像窗口中所要浏览的部分图像的位置。若要显示或隐藏鸟瞰调色板，可单击鸟瞰调色板标题栏（29）中的三角图标。鸟瞰调色板的默认设定位于工具调色板 3 内。

在当前图像窗口中所要浏览的图像部分通过红色轮廓被显示。



当鼠标指针移到红色轮廓上时，其将变成（ ）光标。然后可拖拽红色轮廓到您所要浏览的图像部分上。您选择的区域将被显示于当前活动窗口内。



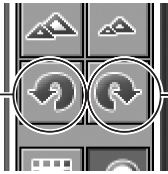
旋转或翻转图像

处于当前活动窗口中的图像，按照下列说明可进行旋转或翻转。

旋转图像

单击按钮或从 **旋转** 子菜单中选择 **顺时针旋转 90 度**，即可在当前活动窗口中将图像向右旋转 90 度。单击按钮或从 **旋转** 子菜单中选择 **逆时针旋转 90 度**，即可在当前活动窗口中将图像向左旋转 90 度。 要将图像旋转 180 度，可从 **旋转** 子菜单中选择 **180 度**。

逆时针旋转 90 度按钮



顺时针旋转 90 度按钮



旋转前的图像



顺时针旋转 90 度后的图像

翻转图像

在 **翻转** 子菜单中使用指令便可在当前活动窗口中水平或垂直地翻转图像。

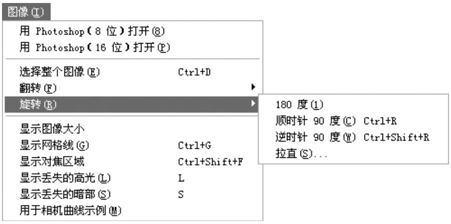
旋转 JPEG 图像

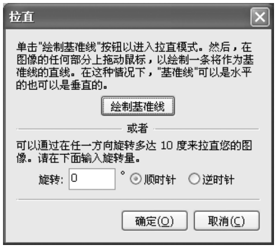
在旋转前， 图像文件必须在 Nikon Capture 4 Editor 中打开。 为了保存改变后的图像， 必须将之存入磁盘中。 如果图像为 JPEG 格式， 它在保存时将会被压缩， 因此图像画质有所下降。

拉直图像

拉直现用图像窗口中的图像 ：

1 从 **旋转** 子菜单中选择 **拉直 ...**
将会显示矫直对话框。





2 拉直图像
单击 **绘制基准线** 按钮或在 **旋转** 文本框中输入需要的旋转角度。

绘制基准线 *按钮*







单击 **绘制基准线** 按钮。 鼠标将变成 。

在图像中选择一条贴近水平或垂直的线， 并沿与所选的参考线平行方向拖拽 鼠标。

图像最多可被旋转 10 度， 以使参考线水平或垂直。 旋转的度数显示在 **旋转** 文本框中。

旋转*文本框*

选择 **CW** （顺时针） 或 **CCW** （逆时针）， 然后在文本框中输入旋转度数。 图像最多可以旋转 10 度。

3 单击 **确定**

画水平线

如果提示信息表明参考线太短， 请选择比较长的参考线。

拉直图像

矫直功能不会改变图像的尺寸。 图像中任何不符合原始尺寸的部分会被剪掉， 而已经增加到图像的区域用黑色填充。

复原成未旋转时的图像

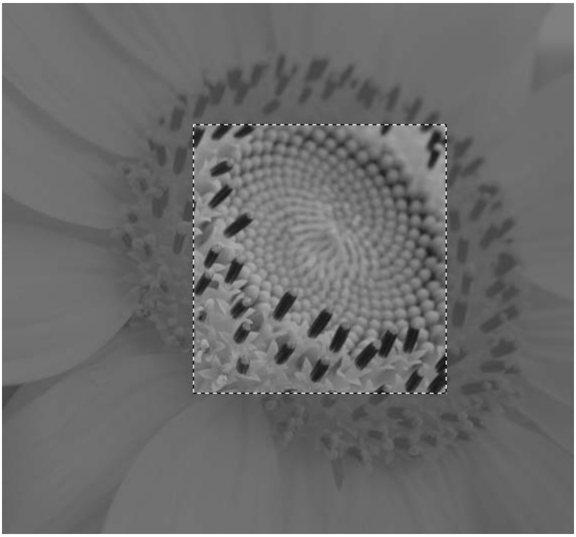
在旋转文本框中输入 0， 便可恢复成未 **旋转** 时的图像。

选择裁剪区域

用裁剪工具可选择图像的某一部分进行单独保存。如果没有选择，将保存整个图像。

1 单击 ⬚ 按钮或在 **查看** 菜单中选择 **裁剪光标**
当鼠标被移到当前活动窗口上的图像区域时，其将变为（+）。

2 选择
将鼠标移动到当前活动窗口的图像上选择一个区域。这时这个区域外面的图像将被遮盖而只显示将被裁剪的区域范围。



取消当前的裁剪
若要取消当前的裁剪，可双击图像窗口上的任何地方。但若您在大小 / 分辨率窗口中选择了**保持输出大小**的话，可能该裁剪选择不会被取消（77）。

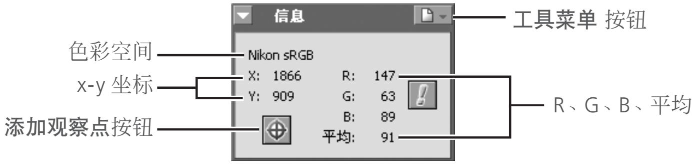
移动裁剪区域
若要将裁剪区域移到该图像的其它部分上， 请将鼠标指针移到裁剪区域上，这时指针将变为（Windows 环境下）或（Macintosh 环境下）形状。请拖拽裁剪区域，并移动到新的位置上。

改变裁剪尺寸
若要改变当前裁剪区域的尺寸，请将指针移到裁剪区域的边框上，这时该指针将变为双箭头，拖拽裁剪区域的边框即可调整尺寸。在大小 / 分辨率调色板上也能调整您所裁剪的图像的尺寸（77）。

保存选择
除非图像以 NEF 格式保存，否则只能保存所选择的区域。未被包含在当前裁剪区域中的部分将被删去。若以 NEF 格式保存，则整个图像将与当前裁剪位置的信息一起被保存。

信息调色板

信息调色板可将当前鼠标指针下的像素的位置和颜色显示出来。若要显示或隐藏信息调色板，可单击信息调色板之标题栏（29）中的三角图标即可。信息调色板的默认设定位于工具调色板 3 内。



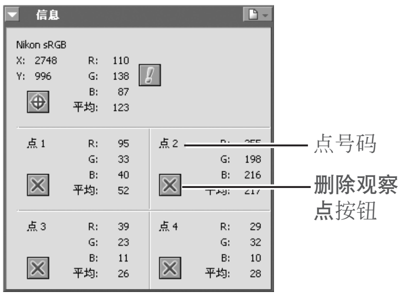
信息	说明
色彩空间	当前活动窗口内的图像的色彩空间信息将被显示在信息调色板上方。 当图像被保存时， 该信息亦将同时被嵌入文件中。
R、G、B、平均	光标所示像素的红、绿、蓝元素值及三色的平均值， 根据人的色觉进行加权 （ 加权的平均值按照 （ 红 × 0.299 ） ＋ （ 绿 × 0.587 ） ＋ （ 蓝 × 0.114 ） 来计算)。 根据所选择的色彩空间的不同， 该平均值可能不能反映出光标位置下的像素的精确亮度， 但可作为亮度的近似值使用。 R、 G、 B 值和三色平均值的范围为 0 到 255， 而 16bit 和 12bit 图像的数值则按比例适于本范围。
x-y 坐标	表示图像窗口中的光标位置，其数值从图像左上角像素开始测量。

监视观察点

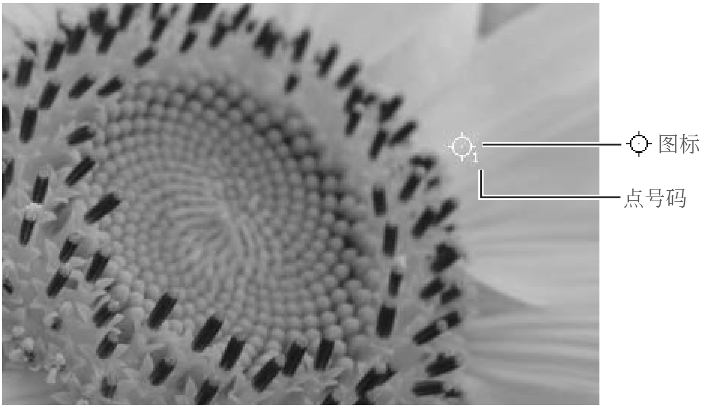
用信息调色板可持续监视红、绿、蓝色及其平均值（R、 G、 B、 平均），最大可选择 4 个像素（ “观察点”)。观察点的大小可以用首选项对话框中的高级色彩选项卡里的 **滴管示例大小** 选项进行设置 (98)，显示首选项对话框的方法是在信息调色板中按设置按钮，然后选择 **高级色彩首选项 ...**。

选择观察点

若要选择您所监视的像素，请单击 按钮，这时光标将变为 形状。将鼠标移到您所要的像素上并单击之，则您所选择的像素将被添加到信息调色板中的监视点清单中。



信息调色板上的当前监视像素在图像窗口中显示为 ⌖ 图标。每个点用与列在信息调色板上的点号码相应的号码来表示。您可同时监视最大 4 个像素。



移动观察点
想要将监视点移到一个新像素上时，拖拽图像窗口中的 ⌖ 图标即可。

删除观察点
若要从监视点清单中删除一个像素时， 请单击信息调色板上各相应清单旁边的 ☒ 按钮，或者将 ⌖ 图标拖拽到图像窗口外。 然后对保留的监视点重新编号， 以反映变更。

RGB 及其平均值

当放大率小于 100% 时，将会在信息调色板上出现一个警告按钮。单击这个按钮将会出现一个对话框，提示您在当前的缩放倍数下将不能得到正确的 RGB 及其平均值。单击 **是** 可查看整个图像的尺寸。

首选项：高级颜色

在信息调色板工具条上单击右下角图标，可显示一个菜单让您进入首选项对话框中的高级颜色选项卡（98）。

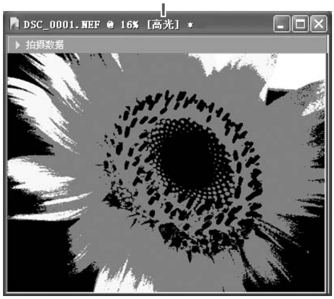
失去高光及暗部

位于色调范围的最高或最低值的那些图像区域中的细节将可能丢失（即所谓失去高光及暗部），对这部分区域，可以通过对一个或多个颜色设置像素的最大或最小值的方法来识别它们。在使用色彩平衡（66），或在不牺牲对比度(51) 的情况下调整白点或黑点来获取最佳图像细节时可以利用以上信息。

显示失去高光

当从 **图像** 菜单中选择**显示丢失的高光**选项时，那些 “丢失” ± 的高光 （一个或多个通道中的数值为 255 的像素） 将显示为彩色 （如下表所示）。 而其它像素将显示为 黑色。

显示在图像窗口标题栏上的 “高光”

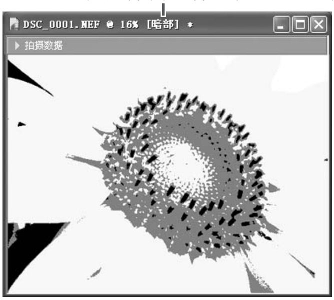


R	G	B	显示为
“丢失”	“丢失”	“丢失”	白
“丢失”	“丢失”	未 “丢失”	黄
“丢失”	未 “丢失”	“丢失”	洋红
未 “丢失”	“丢失”	“丢失”	深蓝
“丢失”	未 “丢失”	未 “丢失”	红
未 “丢失”	“丢失”	未 “丢失”	绿
未 “丢失”	未 “丢失”	“丢失”	蓝

显示失去暗部

当从 **图像** 菜单中选择**显示丢失的暗部**时， 那些 “丢失” ± 的暗部 （一个或多个通道中的数值为 0 的像素） 将显示为彩色 (如下表所示)。 而其它像素将显示为白色。

显示在图像窗口标题栏上的 “暗部”



R	G	B	显示为
“丢失”	“丢失”	“丢失”	黑
“丢失”	“丢失”	未 “丢失”	蓝
“丢失”	未 “丢失”	“丢失”	绿
未 “丢失”	“丢失”	“丢失”	红
“丢失”	未 “丢失”	未 “丢失”	深蓝
未 “丢失”	“丢失”	未 “丢失”	洋红
未 “丢失”	未 “丢失”	“丢失”	黄

失去高光和暗部

在保存 NEF 以外的其它格式的图片之前， 请调整设置以避免在图片的大块区域中 “失去” 高光和暗部。 若图片一旦以 NEF 以外的其它格式被保存后， 那些由于编辑而丢失的信息将不能被恢复。

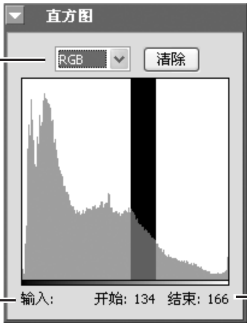
键盘快捷方式

按下 L 键可显示或隐藏失去高光，按下 S 键可显示或隐藏失去暗部。

直方图调色板

柱状图调色板显示现用窗口中图像的色调级别分布， 或如果选择了裁剪， 则显示当前裁剪的色调级别分布 (22)。 单击柱状图调色板标题栏上的三角图标来显示或隐藏直方图调色板 (29)。 直方图调色板的默认位置在工具调色板 3 中。

通道
查看整个图像或所选通道的柱状图。



输入
光标处点的级别（亮度）。

起点值 / 终点值
柱状图显示屏中所选择的数值的范围。

在柱状图显示屏上拖曳鼠标选择柱状图区域。 选择范围内的像素会在图像窗口中闪烁。 单击 **清除** 取消当前的选择。





标志调色板

将图像变成可以用 “标志” 调色板记录的图像。 单击标志调色板标题栏上的三角图标来显示或隐藏标志调色板 (29)。 标志调色板的默认位置在工具调色板 3 中。 添加标志的方法如下 :

1 单击 **添加**
编辑图像后， 打开标志调色板， 然后单击 **添加**。



2 输入标志的名称
输入标志的名称， 然后单击 **确定**。 新的标志即被添加到标志调色板中。





选择标志调色板中的标记将会使图像复原到标志创建时图像的状态。 预先设置标志可以使图像复原到它们原始的或当前的状态或上次保存时的状态。



若要删除标记， 可在标记调色板中选择该标记然后单击 **删除**。

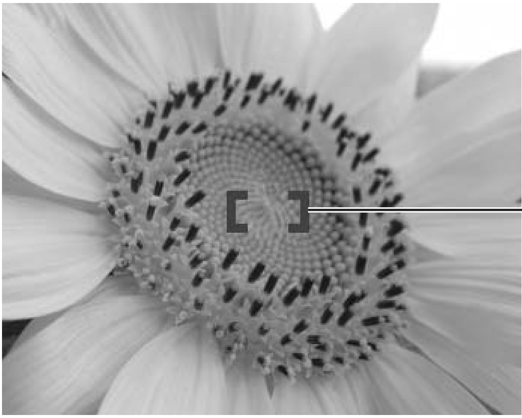
标志

NEF 图像的标记随图像一起被保存， 而且当图像用 Nikon Capture 4 Editor 打开时其标记会被唤出。 JPEG 和 TIFF 图像的标记当图像窗口关闭时便会丢失。

显示对焦区域

若要显示在现用窗口中拍摄图像时使用的对焦区域，可从 **图像** 菜单中选择 **显示对焦区域**。





对焦区域通过红色对焦括弧显示。

显示对焦区域

如果建立图像时使用的是 COOLPIX 系列相机， 非 CPU 镜头， 或手动对焦方式， 对焦区域则不显示。

图像调整

改善图像

通常情况下， 一张照片在准备显示或打印之前， 应该对其大小和分辨率进行调整， 以便使它适合工作需要。 有时还可能需要调整其它设置， 包括白平衡、 对比度和尖锐度、亮度、 色彩亮度、 色度和色调、 照片效果、 图像除尘、 D-Lighting、 鱼眼超广角镜头设置、 针对人像或风景照片的自动图像色彩设置等。 通过图像调整工具调色板可进行以上这些调整。

使用工具调色板

若要显示默认工具调色板，请从 **查看** 菜单上选择 **显示工具调色板 1** 、**显示工具调色板 2**、**显示工具调色板 3** 或 **显示色彩平衡调色板**。

显示工具调色板的内容

若要显示或隐藏工具调色板里的科目内容，请单击调色板标题栏左边的三角图标。



编辑指示器

如果当前活动窗口中的图像的调色板设置被修改的话，该指示器将变绿。

工具菜单按钮

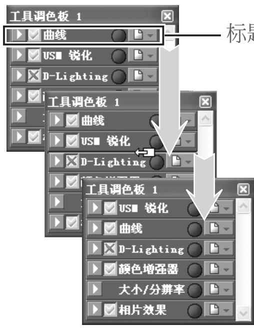
单击该按钮可显示设置子菜单。在这个子菜单上可以对调色板设置进行保存、加载或者复原操作。

应用按钮

只有在应用按钮处于被选勾为 ☑ 的情况下， 对设置的改变才会生效 （除了暗角控制、 D-Lighting、 和 Fisheye 镜头调色板之外 , 其它情况下的应用按钮的默认设置为选中）。 如果应用按钮是打叉 ☒ 的话， 调色板设置的效果将不会在图像窗口中体现。

改变调色板的顺序

若要改变工具调色板窗口中的顺序，请单击工具调色板标题栏并将它拖拽到新的位置上。



标题栏

大小 / 分辨率调色板

大小 / 分辨率调色板没有应用按钮。 对大小 / 分辨率调色板设置的改变将一直会在当前活动窗口中体现。

第三方插件

Nikon Capture 4 支持可用于 Nikon Capture 4 的 nik Color Efex Pro 2.0 插件， 使用该插件可将一个滤波器调色板添加到工具调色板 2 上。 详细信息可上网查询 （2）。

在每个窗口里打开工具调色板

通过单击调色板标题并将它拖拽到当前窗口外部的方式，可在每个窗口里打开工具调色板，并能建立新的调色板使它只包含着您所选择的调色板内容。

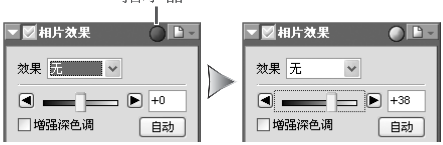
若将其它调色板拖拽到一个新的窗口中，即可将工具添加到该窗口上。新窗口将被添加到 Nikon Capture 4 Editor 的 **查看** 菜单中。如果单击该窗口的关闭框关闭该新窗口后，从 **查看** 菜单中选择所需要的调色板时可再次打开它。



编辑指示器

如果调色板设置由于新建 (NEF) 图像文件或上次保存 (其它图像) 图像而改变的话， 编辑指示器将会变绿，这样可以一眼就能很清楚的看到是哪一个调色板被使用了。

指示器



当设置改变时，指示器将会变绿

查找工具

若要显示 Nikon Capture 4 Editor 中可用工具的完整列表，请从 **查看** 菜单上选择 **查找工具 ...**。 可以通过从列表中选择工具名， 然后单击 **转到工具** 的方法来打开工具。 若要按名字的升序或降序排列工具， 请单击 **名称**，若要按它们所在的工具调色板窗口中的顺序排列工具， 请单击 **位置**。 工具名旁边的绿色亮点表示该其已经在原始设置上经过修改。



“撤消” 和 “恢复”

编辑 菜单中的 **撤消** 和 **恢复** 选项是用来撤消和重做上次操作的效果。 可以撤消的连续操作次数仅受限于可用内存的大小。 如果您已经关闭现用窗口或退出 Nikon Capture， 操作不能被撤消。

复原工具调色板

若要将工具调色板复原到它的缺省位置时，可从 **查看** 菜单中选择 **重置工具位置**。

当图像被记录时， 能够被修改的设置实际上取决于图像的画质设置。 对于以 RAW 影像品质设置进行拍照的照片可以通过调整以下在它们被拍摄时有效的设置进行处理 ： 调整白平衡、 减少尘埃影响、 进行暗角控制、 改变曝光补偿、 图像锐化、 色调补偿、 颜色模式和色调调整。 所有的图像都可以通过使用在曲线、 色彩平衡、 LCH 编辑器、 颜色增强器、 相片效果、 USM 锐化、 减少干扰、 D-Lighting 以及大小 / 分辨率调色板中的工具进行处理。 如果照片是用 AF DX 10.5 mm f2.8G Fisheye Nikkor 镜头拍摄的话， 还可以进行减少失真的处理。

图像品质	处理	调色板	👁
RAW	调整白平衡。	白平衡	33
	选择曝光补偿、图像锐化、色调补偿、颜色模式和色调调整的新设置。	高级 RAW	39
	降低灰尘对保护相机图像传感器的低通过滤器的影响。	Image Dust Off	42
	补偿由相机透镜导致的边缘亮度的下降。	暗角控制	46
RAW RGB-TIFF YCbCr-TIFF JPEG (EXTRA FINE NORMAL BASIC)	调整色调、色彩平衡和对比度。用于这些工作的独特工具有两种：种是曲线调色板，可实现色调精确控制。另一种是色彩平衡调色板，有更简易的控制特性。	曲线	48
		色彩平衡	66
	调整发光度 （ 主亮度 ），颜色亮度，色度 （ 颜色饱和度，或鲜亮度 ） 以及色调。	LCH 编辑器	57
	根据每一张被拍摄图像来自动调整色彩。	颜色增强器	63
	将图像转换成黑色和白色、 棕褐色或其它颜色或者调整青色 / 红色、 紫红色 / 绿色或黄色 / 蓝色通道的亮度。	相片效果	64
	如果图像不够清晰，您可用 USM 锐化调色板来控制锐化轮廓。USM 锐化仅可在其它所有调整完成后才能应用。	USM 锐化	68
	降低用数码相机拍摄的照片中常见的噪声。 Nikon Capture 支持色彩杂讯降低、 边缘杂讯降低以及颜色波纹降低 （ 仅限于 RAW 图像 ） 功能。	减少干扰	71
	增加阴暗或高亮的细节。	D-Lighting	73
	对于使用 AF DX 10.5mm f2.8G Fisheye Nikkor 镜头拍摄的照片进行处理以减少其边缘的失真， 使这些照片看起来象用广角镜头拍摄的图像一样。	Fisheye 镜头	75
	调整图像的大小和分辨率，以便于使用特定设备输出。	大小 / 分辨率	77

在使用色调曲线和 LCH 编辑器时

色调曲线将分别通过 RGB、 红色、 绿色、 或蓝色通道来控制色调。 色彩曲线可从视觉上给出过度输出是在哪里以及如何发生的。 LCH 编辑器对颜色的调节是有效的， 特别是当色调编辑器无效时。 虽然 LCH 编辑器可以控制亮度、 逼真度以及色相， 但实际上设置可能会导致 RGB 通道的过度输出。

在图像调整处理中， 以下步骤是有效的。

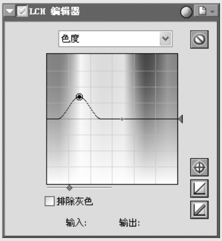
RAW 图像

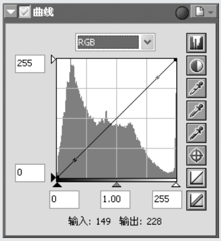
若要调节由数码相机拍摄的图像时， 请使用另外的 RAW 调节器及白平衡调节器。





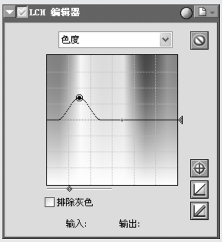
LCH 编辑器可用于色彩调整。 色调曲线可用于进行色调调整。

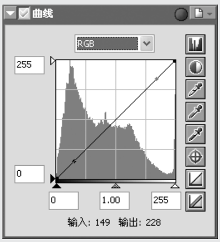




TIFF 与 JPEG 图像

LCH 编辑器可用于色彩调整。 色调曲线可用于进行色调调整。





使用色彩平衡、 颜色增强器或相片效果工具可对图像颜色进行快速视觉上的调整。





白平衡

白平衡调色板中的工具可用来调整 RAW 图像的白平衡。 当您选择的相机设置不能产生预期效果时， 使用这些工具不仅能修改白平衡， 还可以特意的改变白平衡而将冷暖色调融入图像中。 D2 系列和 D70 相机的用户能将白平衡设置复制到相机或者存储卡 （36）中。 白平衡可以通过指定所要求的色温或者从图像取样灰点来进行调整。

指定颜色温度

1 显示白平衡调色板

从 **查看** 菜单中选择包含白平衡调色板的工具调色板 (白平衡调色板的默认位置在工具调色板 2 中)，并点击调色板左上角的一个三角图标。



2 如果应用按钮无效 （ ）， 请打开它 （ ）

如果应用按钮是无效的话， 在活动图像窗口中的图像反映的是拍照时进行的白平衡设置。

3 选择 **设置色温**

从调色板上方弹出的菜单上选择 **设置色温**。

白平衡

白平衡只能在 RAW 图像上应用。如果活动窗口中的图像格式是 JPEG 或者 TIFF，白平衡调色板中的应用按钮将为灰色并且处于未激活状态。

“迈尔德”

任何由颜色温度带来的变化，颜色温度低要比颜色温度高的变化明显的多。例如，颜色温度为 6000K 时，如果改变 1000K，几乎不能产生颜色变化。但是如果颜色温度为 3000K 时，也改变 1000K 的话，颜色变化将很大。Mired（迈尔德）是以 10^6 颜色温度的反比来计算得到的，是各种不同类型的颜色温度的单位，就象颜色温度的补偿值一样。

颜色温度的改变	迈尔德
4000K－3000K＝1000K	83mired
7000K－6000K＝1000K	24mired

4 用白平衡调色板中的选项调整白平衡

相机白平衡
显示拍照时的白平衡设置及精细调整的数量。

新白平衡
白平衡设置可以从下表列出的选项中进行选择， 并应用到已捕获的图像上。 当您选择了**日光**、 **标准荧光灯** 或 **深色透视荧光灯** 时， 通过在子菜单的一个选项可调整白平衡。

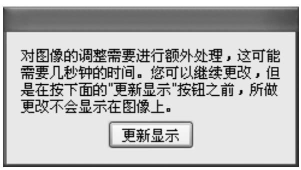
选项	子菜单选项	颜色温度	说明
使用灰点	—	—	白平衡的值将设置为您在灰点选择对话框里所选择的数值（ 35 ）。
记录的值	—	—	白平衡的值设置为拍照时记录的数值。
自动计算 *	—	—	根据原始图像上白平衡的数值自动调整白平衡。
白炽灯	—	3,000K	适于在白炽照明下拍出来的照片。
日光	**直射阳光**	5,200K	适于在直射阳光下拍出来的照片。
	阴天	6,000K	适于在阴天拍出来的照片。
	阴影	8,000K	适于在晴天遮住阳光的地方拍出来的照片。
标准萤光灯	**暖白**	3,000K	适于荧光照明，包括具有明显颜色的照明。灯泡类型可在子菜单的 5 种选项中选择。
	3700K	3,700K	
	冷白 (4100K)	4,100K	
深色透视荧光灯	**5000K**	5,000K	
	日光 (6500K)	6,500K	
闪光灯	—	5,400K	适于用 Nikon Speedlight 拍出来的照片。

* COOLPIX 系列相机拍摄的 RAW 图像不可使用该选项。 并不是对所有的图像都能达到预期的效果； 如果需要的话， 可以使用其它的白平衡设置， 用精细调整调整白平衡， 或者取样灰点用的图像 （ 35）。

精细调整
用该滑动条可对颜色温度进行调整。 但是如果在 **新白平衡** 下选择了 **使用灰点** 或者 **记录的值**， 该选项将不起作用。 可以将颜色温度值以 ±50 迈尔德进行调整。 但是请注意颜色温度不能调到 9090K 以上， 并且 **闪光灯** 设置在 4255K 到 7407K 之间。

COOLPIX 相机

调整使用 COOLPIX 系列相机拍摄的 RAW 图像的白平衡后， 将显示如右图所示的对话框。 单击 **更新显示** 来查看新的白平衡设置的效果。

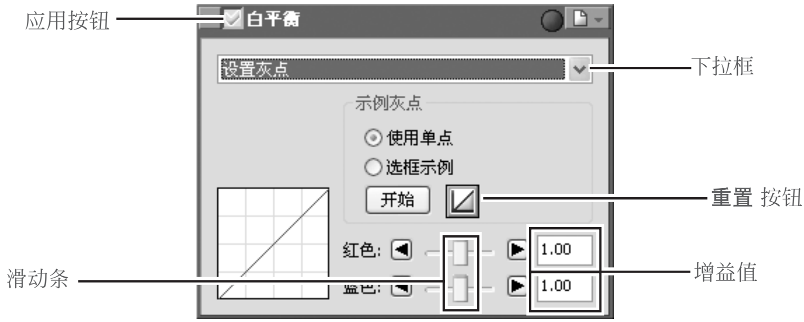


COOLPIX 8800

取样灰点用的图像

1 选择 **设置灰点**
从白平衡调色板上部的下拉框中选择 **设置灰点**。

2 如果应用按钮无效（☒），请打开它（☑）。



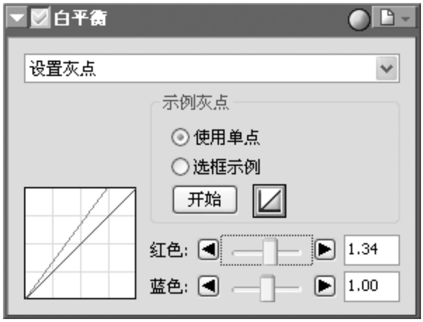
3 取样图像，选择白平衡的参考点
可以使用一个单独的像素或被选区域里所有像素的平均值来定义白平衡。

使用一个点指定白平衡
在选择 **使用单点** 后，单击 **开始**。当光标在当前活动窗口内移动时 ,它将会变为滴管（✐）形状。然后 ,您可单击之，这个点将会成为最终图像的一种中性的灰色。白平衡的新数值将会显示在当前活动窗口的图像上。

使用取样区域的平均值指定白平衡
在选择 **选框示例** 后，单击 **开始**。这时，当光标在当前活动窗口内移动时，它将会变为滴管（✐）形状。将图像上的光标拽到取样区域内，其平均值将会用来指定白平衡。白平衡的新数值将会显示在当前活动窗口的图像上。

取样尺寸
滴管光标取样的区域尺寸可以通过选择首选项对话框里的高级颜色选项卡中的 **滴管示例大小** 来设置。

对红与蓝通道的增益将根据所取样的点来调整，也可以通过改变红与蓝色调曲线的倾斜率或者调节红与蓝滑动条的位置来调整。



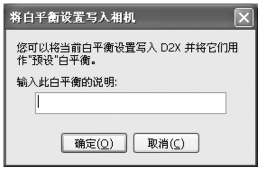
白平衡也可以通过移动红与蓝滑动条、或者在滑动条右面文本框中输入 0.1 到 10 以内的数值来调整。

复位
单击该按钮则将红与蓝曲线复位到增益默认值（1.0）。

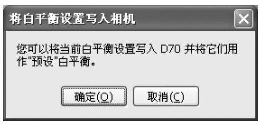
红色动条 / 蓝色动条
移动这些滑动条，或者在滑动条右面的文本框中输入 0.1 到 10 以内的数值来调整增益。

复制白平衡到相机中 （仅限于 D2 系列和 D70 相机）
若在当前窗口中的图像是使用 D2 系列或 D70 相机拍摄的 RAW 图像时， 新的白平衡数值将被直接复制为相机的一个白平衡预设值或纪录到相机的存储卡中。 在复制到相机之前，请确认相机被正常连接并且处于开启状态。 在复制到存储卡之前， 请将存储卡从相机中取出并将它插入 CF 卡读卡器或者卡片槽中。

1. 从白平衡设置菜单中选择 **将设置写入相机 ...**
   这时， 将显示一个如右图所示的对话框。 输入 36 个字符以内的描述性注释 （仅限于 D2 系列）， 然后单击 **确定**。



D2 系列相机



D70

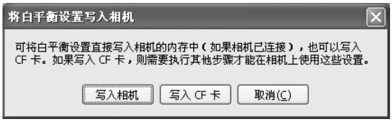
选择增益值
太大或太小的增益值可能导致图像品质的下降。

复制白平衡到相机中 （仅限于 D2 系列和 D70 相机）
Nikon Capture 4 Editor 支持比 D2 系列或 D70 相机更宽的增益值范围。 当白平衡设置被复制到相机上时， 那些超出 D2 系列或 D70 相机范围的值将会被自动调整到相机支持的范围内。 当利用择 **将设置写入相机 ...** 选项时， 可在 0.1 和 2 之间选择一个值。

增益
在白平衡调色板中选择的红与蓝增益值为在拍照时设置的增益的倍数。

2 选择一个选项

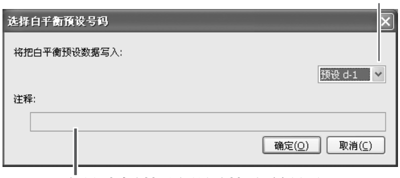
这时，将显示一个如右图所示的对话框。 单击单击 **写入相机**、**写入 CF 卡** 或者 **取消**。



写入相机

从白平衡调色板中将白平衡复制到相机上。 如果连接 D2 系列相机时， 将显示如右图所示的对话框。 请从弹出式菜单中选择一个预设值并单击 **确定**。 新选的预设值可以从相机或 Nikon Capture 4 Camera Control 上进行确认。

白平衡预设菜单

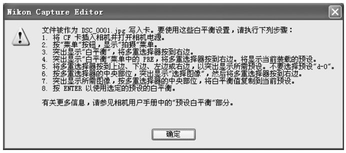


对所选择的预设置的当前注释

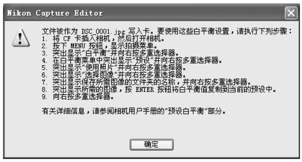
写入 **CF** 卡

这时，将显示一个如右图所示的对话框。 从弹出的菜单中选择包含相机存储卡的驱动器， 然后单击 **确定** 即可以将新的白平衡值复制到相机存储卡中。 这时将显示一个新文件的名字和位置的对话框， 将出现一个显示新文件名的对话框 ； 单击 **确定** 可关闭对话框。





D2X



D70

取消

不进行复制白平衡到相机或者存储卡的操作即退出。

"写入相机"

在连接相机至计算机之前， 请将相机设置菜单中的 **USB** 选项设置为 **PTP**。

"写入 CF 卡"

Nikon Capture 4 会将新的白平衡值写入具有最高文件夹编号的文件夹中。 如果该文件夹已包含了 999 幅图像， 那么相机将无法识别包含新的白平衡值的文件。

从存储卡中读取白平衡

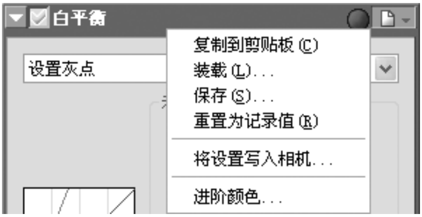
有关如何从存储卡中读取白平衡值的详细信息 , 请参阅相机的*数码摄影指南*。

注释 （ 仅限于 D2 系列相机 ）

除了字母和数字之外，注释中还可以包含引号、省略号、空格以及以下的任何字符： "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "- " "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" 和 "@" 。

白平衡工具菜单

在白平衡调色板中单击 图标，则显示白平衡设置菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前白平衡设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项， 可恢复以前通过用 **保存 ...** 选项保存的白平衡设置。 选择之后将弹出一个对话框。 在此您可指定驱动器 （ 存储介质 ） 和包含所要设置文件 （ 只显示带 “.nwb” 扩展名的文件 ） 的文件夹。 白平衡调色板中的设置将立即恢复成以前保存的设置。
保存 ...	选择本选项，则可将当前的白平衡设置保存到一个已命名的文件里。今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框，在此可选择用于保存当前白平衡设置的路径及文件名称。白平衡设置将以 “.nwb” 扩展名被保存。
重置为记录值	选择本选项，可恢复在照片被拍摄时设置的白平衡数值。
将设置写入相机 ...	如果现用窗口的图像是用 D2 系列或 D70 相机拍摄的话， 选择该选项可将白平衡复制为白平衡预置值或者复制到相机存储卡中 （ 36 ）。
最新文件	最近的白平衡设置文件 (最多四个) 将会列在设置菜单的最后面。 选择列表中的其中一个文件，就能将当前白平衡调色板的设置改变成这个保存过的文件的白平衡设置。
进阶颜色 ...	打开 Nikon Capture 4 Editor 的首选项对话框并进入高级色彩选项卡 (98)，在这里可以调整灰点取样大小 （ 35 ）。

工具菜单

从 **工具菜单** 中选择 **白平衡** 也可显示白平衡工具菜单。

高级 RAW

当您拍照时，高级 RAW 调色板中的选项用来改变曝光补偿、图像锐化、色调补偿、颜色模式、色调调整。

1 显示高级 RAW 调色板
从 **查看** 菜单中选择包含高级 RAW 调色板的工具调色板 （高级 RAW 调色板的默认位置在工具调色板 2 中）， 并点击调色板左上角的一个三角图标。



2 如果**应用**按钮无效（ ）， 请打开它（ ）。

3 调整高级 RAW 设置

曝光补偿
补偿的值可以通过使用滑动条或在滑动条右面的文本框中输入 –2 到 +2 范围内的数值来设置。若选择 0，则不实行补偿。

警告按钮

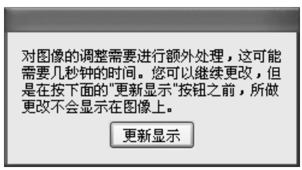
如果在当前活动窗口中的图像被缩放的太小而导致高级 RAW 设置的效果不能显示的话，将会出现一个警告按钮。单击这个按钮可查看警告内容。

高级 RAW

高级 RAW 只应用于 RAW 图像上。 如果活动窗口里的图像为 JPEG 或 TIFF， 高级 RAW 调色板中的应用按钮将为灰色且处于无效状态。

COOLPIX 相机

对于使用 COOLPIX 系列相机拍摄的 RAW 图像， **色调补偿** > **用户自定曲线**和**锐化** 及 **色调补偿**的**中低**、 **中高** 选项将不能使用。 调整曝光补偿、 锐化和色调补偿以后， 将显示如右图所示的对话框。 单击 **更新显示** 来查看新设置的效果。



COOLPIX 8800

锐化
可根据场景和您的个人喜好来调整图像轮廓的锐利度。 请从 **未更改**、**无**、**低**、**中低**、**标准**、 **中高** 或 **高** 等各选项中进行选择。 若图像是用 D1 拍摄的话， **一般**相当于**无**。

色调补偿
若要调整图像的对比度，请选择 **未更改**、 **低对比度**、 **中低**、 **标准**、 **中高**、 **高对比度** 或 **用户自定曲线**。 由于 D1 在图像文件上不存储自定义曲线， 因此选择由 D1 相机拍摄的照片时， **用户自定曲线** 和 **未更改** 的设置相当于 **一般**。 使用 D2 系列、 D1X、 D1H、 D100 和 D70 时， 选择 **未更改** 可恢复拍照时的色调曲线。

色彩模式
选择色彩模式可很好地调整色度、 亮度和颜色， 就象您会对不同景色选择不同种类的彩色胶卷一样。 请选择 **未更改**、 **模式 I (sRGB)**、 **模式 II (Adobe RGB)** 、 **模式 III (sRGB)**、 **模式 Ia** 或 **模式 IIIa**。 对于用 D1 拍出来的图像， **未更改**相当于 D1 模式 (NTSC)。 只有 D2 系列、 D1 系列、 D100 或 D70 相机所拍摄的 RAW 图像才可以进行色彩模式的选择。

饱和度
在不影响色调的情况下调整颜色的逼真度。 请从 **未更改**、 **柔和**、 **标准**、 **高** 中选择。

色相调整
可在不影响亮度和色饱和度的前提下调整色调。色调在 –9° 到 9° 的范围内每隔 3° 分 7 个阶段被调整。如果开始颜色为红色的话，在 0° （默认设置，在此不改变色调）以上提高色调将添加黄色，因此 0° 时被设置的红色将渐渐呈现橙色。在 0° 以下降低色调将添加蓝色，因此 0° 时被设置的红色将渐渐呈现紫色（对于 D1X 和 D1H， –9° 相当于相机上的色调设置 0， 0° 相当于 3， 9° 相当于 6)。想要使用您在拍照时实行的色调调整数值，请关闭 **色相调整** 复选框。

锐化、 色调补偿、 色彩模式和饱和度菜单

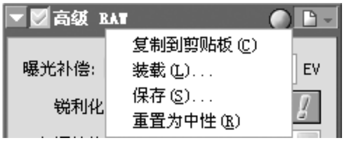
对于用 D2 系列、 D1 系列、 D100 或 D70 相机拍摄的， 它们的锐化、 色调补偿、 色彩模式及饱和度设置将在它们被拍摄的同时生效， 并会用星号表示 （对于锐化及色调补偿而言， 如果选择 “Auto （自动）” 的话，将不显示星号）。

色彩模式

色彩模式设置只对用 D2 系列、 D1 系列、 D100 或 D70 相机拍摄的图像起作用。 和 sRGB 色彩空间兼融的模式 I 适用于那些将要被打印的， 或者将作很少或不需作任何修改的照片。 和 Adobe RGB 色彩空间兼融的模式 II 能表达比 sRGB 更广的颜色领域， 因此更适于大量处理或修正的照片。 和 sRGB 色彩空间兼融的模式 III 适用于将要被打印的， 或者将作很少或不需作任何修改的自然风景照片。 和 sRGB 色彩空间兼容的模式 Ia 适用于那些将要被打印的、或者很少或不需要进行任何修改的人物照片。 而和 sRGB 色彩空间兼容的模式 IIIa 则适用于那些很少或不需要作任何修改的自然风景照片。

高级 RAW 工具菜单

在高级 RAW 调色板中单击 按钮， 将显示高级 RAW 工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前的高级 RAW 设置复制到剪贴板。
装载 ...	选择本选项， 可恢复以前通过用 **保存 ...** 选项 （ 如下所示 ） 保存的高级 RAW 设置。 选择之后将弹出一个对话框，在此您可指定驱动器 （ 存储介质 ） 和包含所要设置文件 （ 只显示带 “.nar” 扩展名的文件 ） 的文件夹。 在高级 RAW 调色板中的设置将立即恢复成您已保存的设置。
保存 ...	选择本选项， 则可将当前的高级 RAW 设置保存到一个已命名的文件中。 今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框， 在此可选择用于保存当前高级 RAW 设置的路径及文件名称。高级 RAW 设置将以 “.nar” 扩展名被保存。
重置为中性	选择本选项，可恢复在照片被拍摄时实行的设置。
最新文件	最近的高级 RAW 设置文件 (最多四个) 将会列在设置菜单的最后面。选择列表中的其中一个文件， 就能将当前高级 RAW 调色板设置成这个保存过的文件的高级 RAW 设置。

工具菜单

从 **工具菜单** 中选择 **高级 RAW** 也可显示高级 RAW 工具菜单。

Image Dust Off

Image Dust Off 工具使用一个由同一台相机创建的参考图像来比较 RAW 图像，这样能减少用于保护相机图像传感器的低通过滤器上的任何尘埃对其的影响。

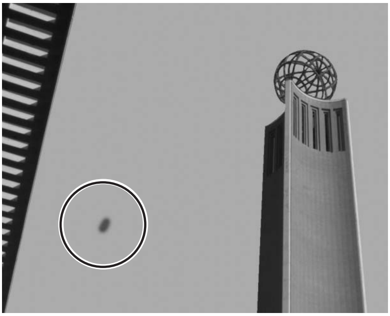


Image Dust Off 前

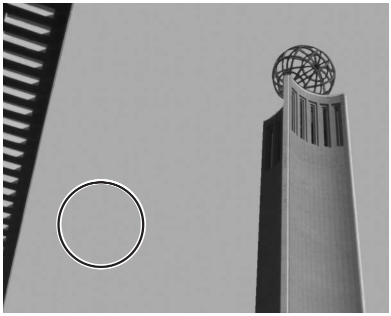


Image Dust Off 后

Image Dust Off

Image Dust Off 只对图像中相对不显著的区域起作用。

1 显示 Image Dust Off 调色板

从 **查看** 菜单中选择包含 Image Dust Off 调色板的工具调色板（Image Dust Off 调色板的默认位置在工具调色板 2 中），并点击调色板左上角的一个三角图标。



2 选勾应用按钮为（☑）

选勾应用按钮为（☑） 以使 Image Dust Off 操作生效。

3 单击 **更改 ...**

可单击 **更改 ...** 来为 Image Dust Off 选择一幅参照图像。当图像被选择后，将执行去尘操作。在去尘工具调色板中，在“除尘参照图的拍摄时间为”的下面将显示所选择文件的创建时间。

Image Dust Off

去尘操作只能用于 RAW 图像。若在当前活动窗口中的图像格式为 JPEG 或者 TIFF 时，在去尘工具调色板中的应用按钮将会变灰并处于无效状态。

支持 Image Dust Off 的相机

以下相机支持 Image Dust Off 功能：D2 系列、D1x / D1H（固件版本号 1.10 或更高）、D100 和 D70。Image Dust Off 功能不支持 COOLPIX 相机、D1 相机或固件版本号较早期的 D1x 和 D1H 相机。

参照文件

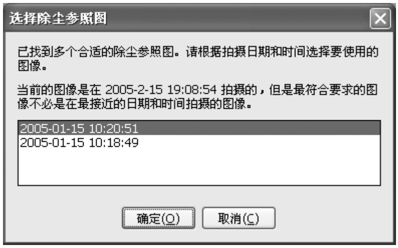
由于在低通过滤器上的尘埃的位置和数量会发生变化，如果可能的话，请有规则地拍摄参照图像，并最好使用拍摄时间不超过一天的参照图像。

用 D2 系列或 D70 相机拍摄的图像

如果当前的图像是由 D2 系列或 D70 相机创建的， Nikon Capture 4 Editor 将会寻找使用相机 Image Dust Off 选项建立的参照图像 (扩展名为 “.ndf”)。 如果它在与当前图像相同文件夹下找到参照文件的话， 将会显示一条信息。 单击 **是** 寻找适用的参照文件。



单击 **是**，将此文件作为参照文件。若该文件夹中包含一个以上的参照文件的话，当单击 **是** 之后，将会显示一个如右所示的对话框。



如果用户单击了 **否** 或者当前文件夹中不包含使用 Image Dust Off 选项建立的参照图像的话，将会显示一个选择文件夹的对话框。请从中选择另外的包含参照图像的文件夹。

用其它相机拍摄的图像

若在当前活动窗口中的图像不是用 D2 系列或 D70 相机拍摄的话， 将显示一个文件夹选择对话框， 请选择包含您要用来作去尘参照文件的文件夹， 并单击 **确定**。

将会显示一条如右图所示的信息。 单击 **是** 寻找适用的参照文件。 如果找到不止一个文件，在上文 “D2 系列或 D70 相机所拍摄的图像” 的下面将出现一个文件选择对话框。 选择一个参照文件用于图像灰尘关闭。



单击 **否** 将显示所有去尘参照文件的一览表。请从中选择一个文件，将之用于处理当前图像的参照文件。



过多尘埃

如果在当前的图像上检查出有大量的尘埃的话，Nikon Capture 4 Editor 将会显示一个警告信息，提示其对使用 Image Dust Off 之后的结果不能保证。单击 **是** 将继续。

找不到合适的图像

对于当前活动窗口的图像，如果找不到一个合适的 Image Dust Off 的参照文件的话，Nikon Capture 4 Editor 将会显示一条信息要求用户使用最相近的参照图像。单击 **是** 将显示一个最相近参照文件的一览表， 请选择其中一个参照文件来对当前窗口的图像进行 Image Dust Off 操作。

创建去尘参照图像

若要为 D2 系列或 D70 之外的其它相机创建一个去尘参照图像时 ：

1 选择一个 CPU 镜头

在相机上安装一个 CPU 镜头。 我们建议您使用焦距至少为 50 mm 的镜头。 若使用变焦镜头， 则可放大到最远距离的摄影位置上。

2 调整相机的设置

按下列顺序选择如下设置 ：

1 感光度 (等同于 ISO): 选择最小值
2 影像品质 : 选择 NEF (RAW)
3 曝光模式 : 选择光圈优先自动 (A)
4 光圈 : 选择最小光圈 （最大 f/- 数值 ）
5 对焦 : 选择手动对焦， 并将焦距设定成无限远

3 拍照

可将相机镜头在 10 厘米的距离对准一无明显特点的白色物体，例如：墙壁，取景并使其完全置入取景器中，然后拍照。这样创建的去尘参照图像将被作为一个 NEF(RAW) 图像进行保存。

4 将照片发送到计算机

创建去尘参照图像 （D1 系列和 D100 相机 ）

去尘参照图像只能使用以下相机创建 ： D1x / D1H （固件版本号 1.10 或更高） 和 D100。 去尘参照图像不能被以下型号的相机创建 ： D1 相机、 固件版本号较早期的 D1x 和 D1H 相机。 使用 D100，D1x 或 D1H 拍摄的除尘参照图带有扩展名， 不要更改其扩展名。

相机抖动

由于相机抖动而导致的少量的模糊将不影响去尘参照图像。

Image Dust Off 工具菜单

单击 在 Image Dust Off 工具菜单上的 Image Dust Off 调色板中的按钮。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前的 Image Dust Off 设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项， 可恢复以前通过用 **保存 ...** 选项 （ 如下所示 ） 保存的 Image Dust Off 设置。 选择之后将弹出一个对话框。 在此您可指定驱动器 (存储介质) 和包含所要设置文件 (只显示带 “.ndr” 扩展名的文件) 的文件夹。 Image Dust Off 调色板中的设置将立即恢复所以前所保存的设置。
保存 ...	选择本选项， 则可将当前的 Image Dust Off 设置保存到一个已命名的文件里。 今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。 选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框， 在此可选择用于保存当前 Image Dust Off 设置的路径及文件名称。 Image Dust Off 设置将以 “.ndr” 扩展名被保存。
重置为中性	选择本选项将从 Image Dust Off 调色板中清除 Image Dust Off 参照文件。
最新文件	最近的 Image Dust Off 设置文件 (最多四个) 将会列在设置菜单的最后面。 选择列表中的其中一个文件， 就能将当前的 Image Dust Off 调色板设置改变成这个保存过的文件的 Image Dust Off 设置。

重用 Image Dust Off 设置

在将 Image Dust Off 设置粘贴或者加载到另外一幅图像的 Image Dust Off 调色板上前， 请确认该图像必须是用同一台相机来记录 Image Dust Off 参照文件的。 如果参照文件是由另一台相机创建的话， 将会显示一个警告。

工具菜单

通过选择 **工具菜单** 中的 **Image Dust Off** 即可显示 Image Dust Off 工具菜单。

暗角控制

暗角控制调色板用来修正微小发光度的损失，该损失可能会导致照片边缘亮度的降低。这种现象与相机透镜有关系。暗角控制对最大孔径拍照的图像应用时可获得最大的效应。如果处于活动窗口中的图像是 RAW 图像，并且用来拍这个图像的记录信息相机是一个装有传送距离信息功能的（如 G 或 D 型透镜）透镜的话，Nikon Capture 4 将使用在图像上记录的透镜信息来自动选择暗角控制的光学数值。在透镜信息不可用的情况下，暗角控制将基于默认透镜特性。 若要确认哪些镜头与相机组合可记录距离信息，请参照如下表格。

相机	G 或 D 型透镜	其它透镜
D2 系列 , D100, D70	记录	不记录
D1x/D1H （胶卷产品版本 1.10 或更新）	记录	不记录
D1x/D1H （胶卷产品版本 1.01 或更早）	不记录	不记录
D1	不记录	不记录

若要使用暗角控制时 ：

1 显示暗角控制调色板
从 **查看** 菜单中选择包含暗角控制暗角控制调色板的工具调色板（暗角控制调色板的默认位置在工具调色板 2 中），并点击调色板左上角的一个三角图标。



2 选勾应用按钮为 （ ）
将应用按钮选为 （ ） 以便让暗角控制生效。

3 调整强度
暗角控制的调节可通过直接拖拽 **强度** 滑动条或在滑动条右边的文本框中输入数值的方法进行。根据您使用的透镜引起的微小发光度下降程度，请选择 –100 到 +200 之间的数值。默认数值为 80。如果选择了 0，暗角控制将不起作用。

暗角控制

如果现用窗口中的图像是用 D2 系列、 D1 系列、 D100 或 D70 相机拍摄的 RAW (NEF) 图像， 暗角控制调色板中的控制工具才起作用。 如果现用窗口中的图像是 JPEG 或 TIFF 的话， 在暗角控制调色板上的应用按钮将会变灰处于无效状态。 暗角控制不能用在对因 PC Nikkor 镜头或者闪光灯拍摄造成的渐晕进行修正。

在什么情况下距离信息不可用

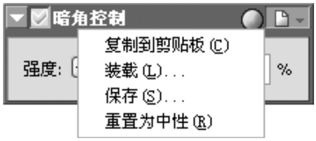
如果照片是由不支持距离信息的镜头或相机拍摄的， 暗角控制将由默认镜头特性决定。 请注意防止过大修正。

Neutral.set

在出厂默认值 （默认设置被保存于 “Neutral.set” 文件中） 上， 应用按钮为无效 （ ）， 并 **强度** 设为 80。

暗角控制工具菜单

在暗角控制调色板中单击 图标， 可显示暗角控制工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前的暗角控制设置复制到剪贴板。
装载 ...	选择本选项， 可恢复以前通过用 **保存 ...** 选项保存的设置。 选择之后将弹出一个对话框， 在此您可指定驱动器 （ 存储介质 ） 和包含所要设置文件 （ 只显示带 “.ndr” 扩展名的文件 ） 的文件夹。 暗角控制调色板中的设置将立即恢复成您所保存的设置。
保存 ...	选择本选项，则可将当前的暗角控制设置保存到一个已命名的文件里。今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框，在此可选择用于保存当前暗角控制设置的路径及文件名称。暗角控制设置将以 “.ndr” 扩展名被保存。
重置为中性	恢复默认设置。**亮度** 将被设为 80。
最新文件	最近的暗角控制设置文件 (最多四个) 将会列在设置菜单的最后面。选择列表中的其中一个文件，就能将当前的暗角控制调色板设置改变成这个保存过的文件的暗角控制设置。

工具菜单

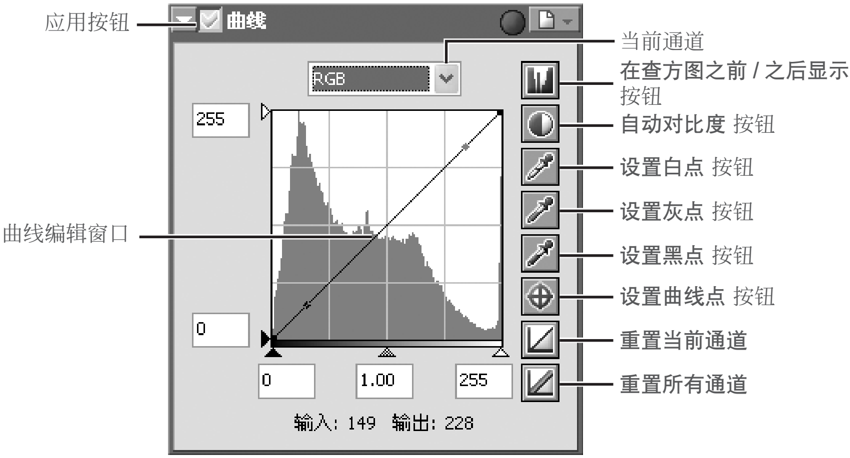
从 **工具菜单** 中选择 **暗角控制** 也可显示暗角控制工具菜单。

曲线

虽然在正确地调整设置的情况下， 您的尼康数码相机可正确地再现颜色， 但是一般情况下还需要调整对比度、 色调 （亮度） 级别和色彩平衡来获得某些输出设备， 例如打印机或监视器等提供的最大色调范围和颜色领域。 Nikon Capture 软件提供两种工具让您进行这些工作 ： 色彩平衡调色板 （请参阅本章后述的 “色彩平衡” ） 与曲线调色板。 在这两种工具中， 曲线调色板能进行更精确地控制。 当您想要对所有图像像素进行亮度或色彩平衡调整时， 色彩平衡很有用。 同时， 利用曲线调色板， 可允许对色调范围中的特定部分进行调整， 从而使得在保持图像原来的细节情况下做到改善图像。

曲线－概要

若要显示曲线调色板，可从 **查看** 菜单中选择包含曲线调色板的工具调色板（曲线调色板的默认位置在工具调色板 1 中），并点击调色板左上角的一个三角图标。 若要使曲线调色板上的工具有效，请选勾应用按钮为 ☑。



曲线调色板的主要编辑工具为曲线编辑窗口。 这个窗口包括了一条表示输入 （原始图像的色调） 与输出 （输入中的色调如何表现在最终图像上） 之间的关系的曲线。 每个单独的曲线给出该图像的输入与输出之间的关系， 这些关系包括整个图像和红、 绿、 蓝颜色成份或 “通道” 。 在各种情况下的默认曲线都是线性的， 表明输入的色调和输出的色调是一样的。

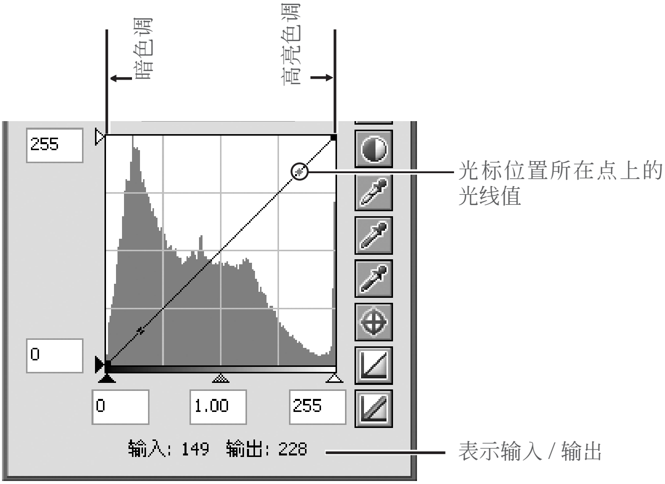
在开启用 Nikon Capture 3.5x 或更早版本保存的 NEF 文件时

在 Nikon Capture 4 中， 若在改变色彩平衡之前先改变了曲线的话， 可能造成在用 Nikon Capture 4 打开以 Nikon Capture 3.5x 或更早的版本保存的文件时设置会发生改变。

首选项 > 高级色彩

可在首选项对话框的高级色彩选项卡中调整自动对比度、 阴影和高亮等设定。

输入用横轴表示，往左边逐渐为暗色调（图像的阴暗区域）、 往右边逐渐为高亮色调（图像的高亮区域），中间区域表示中间色调。左边下端为选中通道的最小取值（零， 或无色），右边下端则为最大值。主曲线上的最小值代表输入图像的纯黑色区域；最大值代表纯白色区域。输出则用纵轴表示，底部是最小值（零、或无色），顶部为最大值。



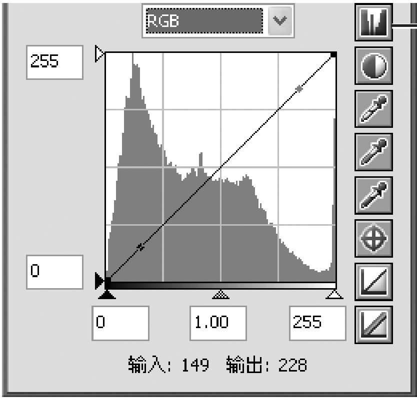
当光标在图像或曲线编辑显示上移动时， 光标位置上的输入和输出值将在输入 / 输出里显示。 输入值表示原始图像的像素级别， 输出值为对曲线应用修改后的级别。

曲线编辑显示

尽管曲线调色板中的输入和输出值的取值范围从 0 到 255（8 位精度，使用其它图像编辑软件的用户一定很熟悉），实际上曲线发生变化时都是按照 16 位精度计算的。这使得修改 12 位的 RAW 数据时不会降低输出图像的品质。

查看柱状图

在曲线调色板中调整色调级别和色彩平衡时，第一步为观察显示在曲线编辑背景中的柱状图。柱状图表明原始图像中色调如何以及数量多少，还有设置黑点、白点和编辑曲线时用到的信息。柱状图以条状图形显示。横轴代表色调级别，左边为暗色，右边为高亮色。 纵轴代表在图像中出现的每种色调的像素数目，它们自动调整大小适应曲线编辑显示。

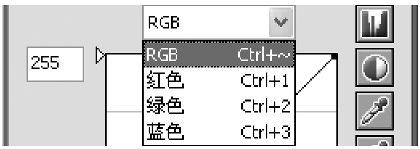


将图像中的最暗色的输出值指定为 0，并图像中的最高亮色的输出值指定为 255，则黑色可表现为纯黑色，白色可表现为纯白色。这样可最有效地利用输出设备的动态范围。

若要查看改变曲线后的最终输出图像的色调分配时，可单击并按住 **在查方图之前 / 之后显示** 按钮不放 。

通道选择

通过利用主曲线或者在通道菜单中选择红、绿和蓝色编辑曲线，您可修改图像中的所有颜色的色调。柱状图只显示您所选择的通道的色调级别。当您选择了主曲线时，自动对比度按钮与白点、黑点水滴工具将同时应用到红、绿及蓝色的所有曲线（主曲线不受影响）上。当您选择了红、绿和蓝色曲线中的一种时，这些控制工具只能用来编辑您所选择的曲线。



直方图 （仅限于 RAW/16-Bit TIFF 图像 ）

当处理大量图像数据时， 为减少显示次数， Nikon Capture 4 将会显示一个包含垂直线的直方图。

通道选择快捷键

也可以使用以下快捷键选择当前通道。

- Ctrl ~ (Windows 用户)/⌘ ~ (Macintosh 用户) 主通道 (RGB)
- Ctrl 1 (Windows 用户)/⌘ 1 (Macintosh 用户) 红通道 (RGB)
- Ctrl 2 (Windows 用户)/⌘ 2 (Macintosh 用户) 绿通道 (RGB)
- Ctrl 3 (Windows 用户)/⌘ 3 (Macintosh 用户) 蓝通道 (RGB)

设置白点和黑点
曲线端点指的就是 “白点” 和 “黑点”，指定通道的黑点代表该颜色的最暗颜色值 （即最小值）， 白点则是最亮颜色值 （即最大值）。 默认情况下， 黑点的输入输出值为 0。但输入图像中最暗的颜色值可能大于 0， 导致曲线中的一部分可能会产生实际图像中没有的色调。 可增加黑点的输入值直到和图像的最暗处一致， 这时曲线变陡， 提高整体对比度而不会损失阴暗处的图像细节。 同样， 如果原始图像并不包含与最大值相对应的颜色，那么可以减少白点的值直到与图像最亮处一致。

若为最终图像选择白点和黑点，有两个步骤 ： 选择白点和黑点的输入级 ； 选择输出级别。

白点和黑点的输入级别
以下三种方法中的任何一种都可以用来设置白点和黑点的输入级 ：
- 自动调整对比度
- 白点和黑点滑动条
- 直接用白点和黑点水滴工具取样

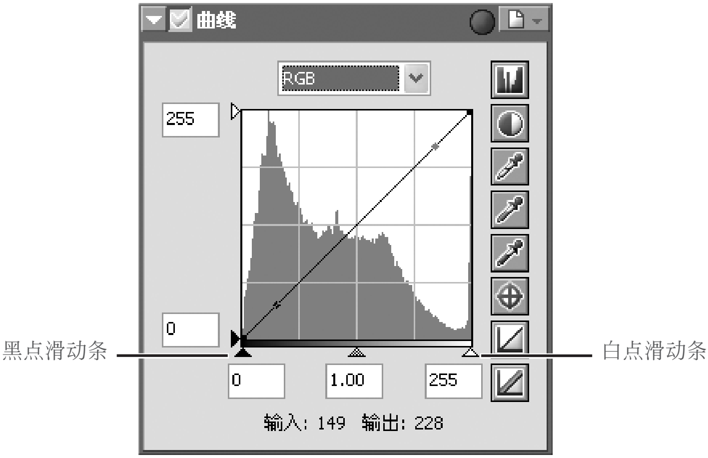
自动调整对比度
在自动对比度调整中，Nikon Capture 自动选择排除了一部分最亮和最黑像素的白点和黑点，将曲线变陡来提高对比度（排除的像素的精确百分比可以在首选项对话框中指定 ；98）。作为默认值，0.5% 的最亮和最黑的像素将被排除，这样能产生一条有效利用输出色调范围的曲线，而同时保存了阴暗及高亮处的细节。

单击 **自动对比** 按钮可进行自动对比度调整。该操作将同时修改红、绿、蓝每个通道的白点和黑点，并且在曲线调色板上也会显示主曲线（主曲线本身不受此操作的影响）。同时按下该按钮和 Ctrl 键（Windows 用户）或 option 健（Macintosh 用户），只可以调整在通道菜单中所选择的当前通道的对比度。

白点和黑点滑动条

白点和黑点滑动条用于调整白点和黑点使之与曲线编辑窗口的柱状图相吻合。 也可用于编辑任一通道的曲线， 通常在用于修改主曲线时可达到最佳效果。

编辑白点和黑点时， 可单击相应的滑动条来激活它， 然后拖到右边或左边（也可以在滑动条下面的文本框上直接输入数值）。让黑点滑动条与柱状图中显示的最小输入值相吻合，就可将所选择通道的最小输出值设置为实际图像中最暗的像素， 这时曲线变陡并改善对比度， 但不会牺牲阴暗处的图像细节。 同样， 让白点滑动条与柱状图中显示的最大输入值相吻合， 就可将选中通道的最大输出值设置为实际图像中最亮的像素， 改善对比度而不会损失高亮区域的图像细节。 任何修改将对当前打开的图像立即生效。



在图像中取样白点和黑点

白点或黑点可以直接通过在图像中取样来设置，这样可允许您选择用于设置最大输出值（白点）或最小输出值（黑点）的像素。 在设置黑点时，可将黑点选在图像最暗一块区域的某个像素上， 且这块区域有您想保留的图像细节， 这样就可以忽略一些图像细节不重要的较黑的区域了。 同样， 可以将白点选在包含重要细节的高亮区的某个像素上。 直接取样适用于任何图像通道， 但用于主曲线时最有效。 选择主曲线后， 取样操作将可同时设置红、 绿、 蓝各曲线的白点或黑点 ；主曲线本身不受影响。

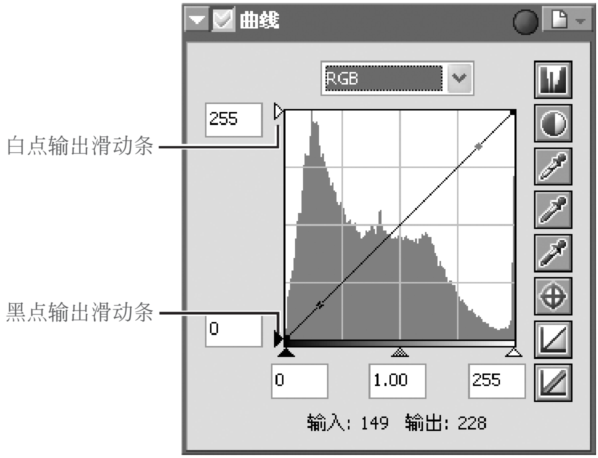
若要取样白点时， 请单击 **设置白点**  按钮。 当光标移到当前活动图像上时， 它将变为水滴形状。 将光标移到图像上并寻找您要用来设置白点的像素， 这时请留意信息调色板中的像素级别显示来识别高输入值。 将光标放置在目标像素上， 并单击鼠标。 您所选择的像素的输入值将用于白色输入值。 之后，光标将恢复原始形状， 这时，图像会自动产生变化反映出您所取样白点的新数值。

若要取样黑点时， 请单击 **设置黑点**  按钮并将水滴光标移到图像上， 然后寻找您要用来设置最小输入值的像素， 找到后， 单击鼠标按钮就选择了黑点。

白点和黑点输出级别

一旦设定了黑点和白点的输入级别， 输出级别就会为了反映实际图像上的最暗和最亮像素的浓淡而改变。 例如， 如果图像最暗的地方代表纯黑， 黑点的输出级放置在左边的 0。但是如果图像中最暗的颜色相对较淡的话， 为了获得更自然的色彩 , 黑点的输出级别会提高。

若要设置白点和黑点的输出级别 , 可使用在曲线编辑显示调色板左边的白点和黑点滑动条。



若要设置输出级别， 可单击滑动条一次来激活它， 然后上下拖拽， 直到您找到满意的输出级为止（也可以通过在滑动条左边的文本框中直接键入数值来设置输出级别）。设置改变的效果将会反映在当前的图像上。

取样当前通道的白点或黑点

默认情况下， 取样可为所有的通道设置白点或黑点且显示主通道。 如果只要为当前的通道设置白点或黑点， 可在按下 Ctrl (Windows) 或 option (Macintosh) 的同时取样图像。 不能为单个通道取样中间点 ; 不管当前所选择的为何种通道， 取样中间点图像总会为所有的通道设置中间点且显示主通道。

设置中间点

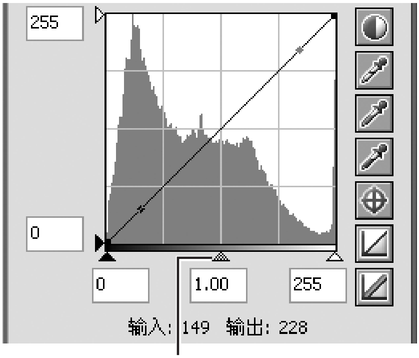
所谓的 “中间点” 就是最大输入值和最小输入值中间的点， 它表示相当于 128 输出级的灰色浓淡。 中间点由曲线编辑显示调色板下部的中间点滑动条来进行控制。 向左移动中间点滑动条则增大中间色调的亮度而不会 “冲掉” 高亮色。 向右移动中间点滑动条则变暗中间色调而不会擦掉阴暗的细节。

设置中间点可以通过使用中间点滑动条， 或者通过在图像上用中间水滴工具直接取样。

中间点滑动条

中间点滑动条处于曲线编辑显示调色板的下部。

在单击滑动条一次来激活它之后，向左移动则增大所选择的通道的中间点亮度，向右移动则降低亮度。另外，在滑动条下面的文本框中可以直接键入灰度系数。对中间点的改变效应将反映在当前的图像上。



中间点滑动条

在图像中取样中间点

中间点也可以通过直接取样来设置。不管在通道菜单中正在选择哪个通道，在取样的同时可确定红、绿和蓝通道的中间点，并且不改变主曲线的中间点。

若要取样中间点时，请单击 **设置灰点** 按钮。当光标移到当前活动图像上时，它变为水滴形状。将光标移到图像上并寻找您要用来设置中间点的像素，这时留意信息调色板中的像素级别显示来识别灰色输入值（请寻找符合最终图像的灰色像素）。将光标放置在目标像素上，并单击鼠标按钮，您所选择的像素的输入值将作为中间点的设置值。之后，光标将恢复原始形状，这时，图像会自动产生变化反映出您所选的中间点的新数值。

灰色系数

灰色系数（也写作 “γ”）是视频系统的基本属性，它决定输出信号相对于输入信号的强度。计算灰色系数时，将输入强度的可能最大值设为数值 1，可能最小强度（无输入）设为 0。输出值由输入值的幂次计算出来（输出 = 输入 $^{(1/\gamma)}$），该幂次即灰色系数的倒数值。实际上，增加灰色系数与向左移动中间点滑动条有相同效应，可提高中间色调输出值并增加图像亮度，同时保持最大和最小值不变。减小灰色系数与向右移动中间点滑动条有相同效应，可降低中间色调输出值并使图像变暗。灰色系数默认值为 1，它产生一条线性曲线，其输出与输入值相同。灰色系数可以设置为 0.05 到 6.00 之间的任意值。

直接编辑曲线

通过在每个通道曲线上添加点，可对色调范围中的某些部分亮度和对比度进行精细调整。这些点的调整通过拖拽到新的位置并改变曲线形状来自由地实现。使曲线中的某些部分变陡将改善该色调部分的对比度。改变曲线使得在色调范围内的某些部分的输入级被放置在更高输出级，则在受其影响的色调范围中可使色调变亮。同样，改变曲线来将输入级放置在更低输出级，则在受其影响的范围中可使色调变暗。

在曲线上添加新点

将光标移到曲线编辑显示上并单击一次以输入曲线编辑模式。将光标移到您要添加新点的地方，再单击。一个新点就会添加在该位置上，并且曲线将自动调整且通过该点。与在现用图像里选择的位置相关的点可以通过单击 ⊕ 键，然后单击图像窗口中想要的区域的方法来添加。点的位置可通过在曲线编辑显示中拖拽到新位置来调整。现用窗口中的图像将自动被调整以反映曲线的变化。

从曲线上除去点

通过将点拖拽到曲线窗口外，可以把点从曲线中除去。

使当前曲线恢复线性

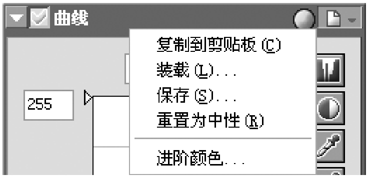
通过在曲线调色板中单击 ◪ 按钮，可以恢复当前通道的默认线性曲线。

使所有曲线恢复线性

若要使所有曲线恢复线性时，请单击 ◪ 按钮，则所有曲线复位，并 RGB 主通道将显示在曲线调色板中。

曲线工具菜单

在曲线调色板中单击 按钮，则显示曲线工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前曲线设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项， 可恢复以前通过用 **保存 ...** 保存的曲线设置 （ 请参阅下述说明 ）。 选择之后将弹出一个对话框， 在此您可指定驱动器 （ 存储介质 ） 和包含您所要设置文件 （ 只显示带 “.ncv” 扩展名的文件 ） 的文件夹。 曲线调色板中的设置将立即恢复成所保存的设置。
保存 ...	选择本选项， 则可将当前所有通道的曲线保存到一个已命名的文件里。 今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。 选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框， 在此可选择用于保存当前曲线的路径及文件名。 曲线将以 “.ncv” 扩展名被保存。
重置为中性	使所有曲线恢复线性。
进阶颜色 ...	打开 Nikon Capture 4 Editor 首选项对话框并进入高级颜色选项卡， 从而您可以调整自动对比度、 阴影、 高亮 （ 96 ）。
最新文件	最近的曲线设置文件（最多四个）将会列在设置菜单的最后面。 选择列表中的其中一个文件，就能将当前的曲线调色板设置改变成这个保存过的文件的曲线设置。

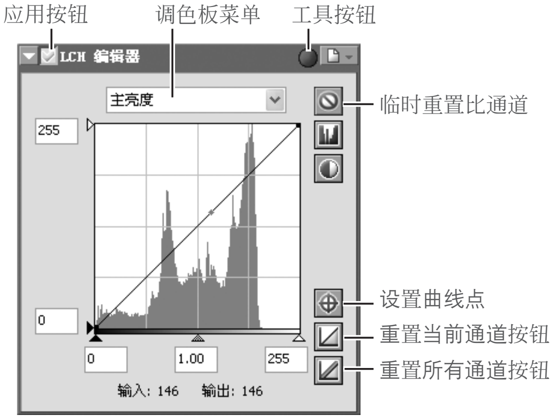
工具菜单

从 **工具菜单** 中选择 **曲线** 也可显示曲线工具菜单。

LCH 编辑器

LCH 编辑器使用以下三个通道来对颜色进行调制：亮度（主亮度）、色度（颜色饱和度或逼真度）以及色相。对于调整所选颜色的亮度，可以使用单独的颜色亮度通道。若要使用 LCH 编辑器，请执行以下步骤 ：

1 显示 LCH 编辑器调色板。
从 **查看** 菜单中选择包含 LCH 编辑器调色板的工具调色板 （LCH 编辑器调色板的默认位置在工具调色板 2 中），并单击调色板左上角的一个三角图标。



2 请确认应用按钮 已被选勾。

3 选择通道。
从通道菜单中选择所需的通道。



4 调整设置。
按接下来页面中所描述的方法为选中的通道调整设置。

编辑器选择捷径

使用以下捷径同样可以选择通道 ：

- Ctrl Shift ~ (Windows)/ ⌘ 选项 ~ (Macintosh) 主亮度通道
- Ctrl Shift 1 (Windows)/ ⌘ 选项 1 (Macintosh) 颜色亮度通道
- Ctrl Shift 2 (Windows)/ ⌘ 选项 2 (Macintosh) 色度编辑器
- Ctrl Shift 3 (Windows)/ ⌘ 选项 3 (Macintosh) 色相编辑器

输入和输出 （ 密度 ） 显示和设置曲线点按钮

当光标在一幅图像上或 LCH 编辑器的编辑窗口上移动时， 光标位置上像素的输入和输出水平值将被显示在曲线上以及现有通道的输入和输出显示上。 当光标在现用窗口中的图像上时， 单击设置曲线点按钮可将光标所在区域相关点添加到的现用曲线上。

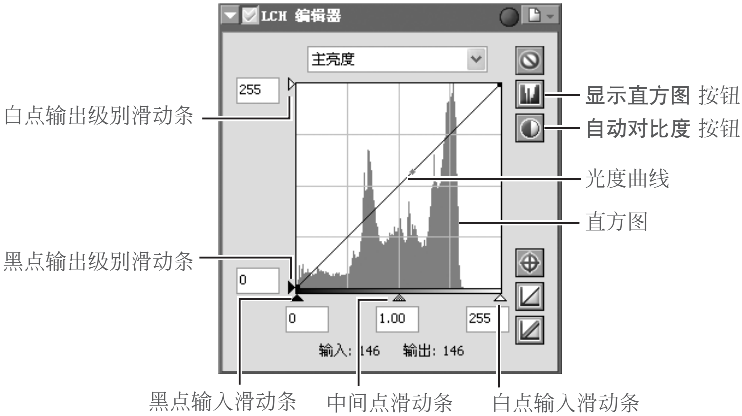
“临时重置比通道” “重置现用通道”和 “重置所有通道”按钮

单击且按住 **临时重置比通道** 按钮可隐藏现用曲线的修改效果。单击 **重置现用通道** 按钮，可将现用曲线重设为线性曲线。单击 **重置所有通道** 按钮则可将 LCH 编辑器中的所有曲线重设为线性曲线。

高级调控

所有对比度的百分比、阴影以及高亮显示的数值都可以在首选项对话框中的高级色彩目录中进行选择。

主亮度通道
尽管光度通道影响的是亮度而不是颜色，但编辑光度将与编辑在曲线调色板中的主要曲线产生相似的作用。



光度曲线
将原始图像（输入）上的光度映射成编辑后图像（输出）的光度。 该曲线的任何部分都可以按照在 “曲线” （ 48） 中的说明进行编辑 ；曲线越陡峭将增加图像的亮和黑区域之间的差异， 即对比度越高。

直方图
显示输入中不同光度像素的分布。水平轴相当于光度（0–255 之间），垂直轴代表像素的数量。

输出级别滑动条
选择输出的最大值（白点）和最小值（黑点）。

输入级别滑动条
选择输入水平的最大值（白点）和最小值（黑点）。

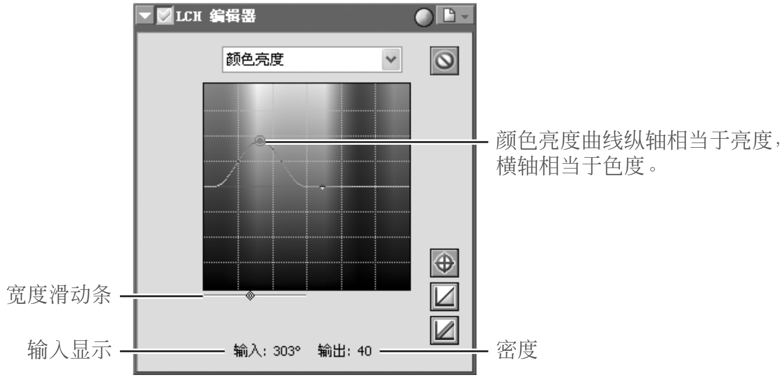
中间点滑动条
设定中间点（gamma 值）。移动中间点可改变中间色调的亮度，以保存高亮和阴影部分的细节。

显示直方图按钮
单击可查看最后图像的光度分布情况。再次单击可查看输入光度的分布。

自动对比度按钮
设置最大与最小输入级别，除去在剪裁中 0.5% 的最亮和最暗像素后的数值。所除去的像素百分比可在首选项对话框的自动纠正选项卡中进行调节。

颜色亮度通道

颜色亮度通道可控制颜色的亮度而不影响色度或色相。例如，您可以用它加亮黑色天空中的蓝色。



颜色亮度曲线

将原始图像（输入）上的颜色亮度映射成编辑后图像（输出）的颜色亮度。向上移动曲线上的一个点，可使得受影响部分的色彩范围中的颜色变的更加明亮，而向下移动则可使受影响颜色变得更暗。

宽度滑动条

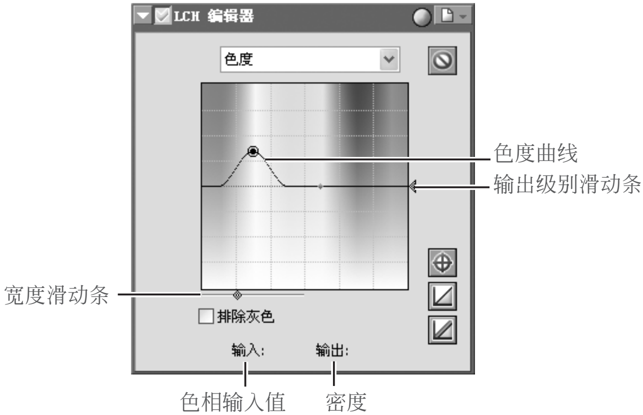
调节经过选择点曲线的宽度，增加或降低受更改所影响的颜色的范围。

密度

在被选点下方的颜色亮度在输入图像中控制被选点颜色亮度增加或降低的强度。

色度通道

色度编辑器是调节颜色饱和度的有效工具。



色度曲线

将原始图像（输入）上的色度映射成编辑后图像（输出）的色度。向上移动曲线上的一个点可使得受影响部分的色彩范围中的颜色变的更加生动鲜明，而向下移动则减少受影响颜色的鲜明度、变得较灰暗。

宽度滑动条

通过编辑曲线宽度的方法来调节所需颜色的宽度。

排除灰色

将色度升高时 , 中性色（ 灰色 ）看起来好像过饱和。选择该选项，可以在不影响灰色的状态下升高色度。当色度降低到低于原始图像的色度时，此选项无效。

输出级别滑动条

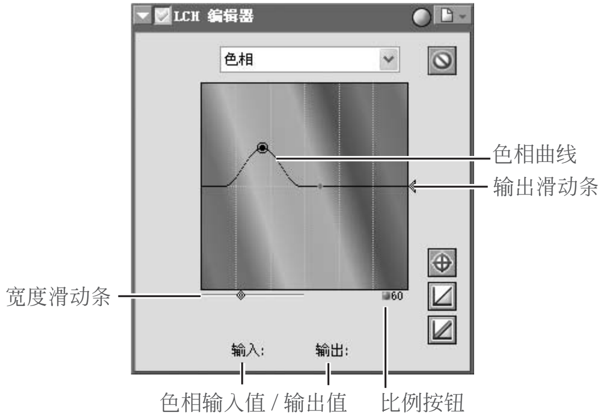
移动滑动条将影响图像整体的饱和度。

密度

显示影响色相输入级别的强度。

色相通道

色相编辑器可用来将所选择的原始（输入）图像中的色彩映射到最终（输出）图像中的一个特定色彩范围上。例如，它可用来使图像中所有的红色变得稍微偏向橘黄色，或甚至绿或蓝色。



色相曲线

将原始图像（输入）上的色相映射成编辑后图像（输出）的色相。在曲线上选择一个对应于所需要的输入色彩的点，并向上或向下拖拽该点直到它与所需的输出色彩相吻合。

宽度滑动条

通过编辑曲线的宽度来调节所需颜色的宽度。

输出滑动条

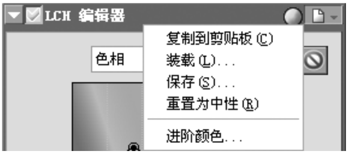
移动滑动条将会影响图像整体的饱和度。

比例按钮

单击该按钮可将从 60° 到 120° 的垂直比例变更为到 180°，亦可以再改回来（该比例上的刻度是相对于 360° 色循环而言的）。提高比例可增加显示时的可视色相范围，而降低比例则可提高精确性。

LCH 编辑器工具菜单

单击 LCH 编辑器调色板右上角的三角图标 ，可显示 LCH 编辑器工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前的 LCH 编辑器设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项，可加载以前通过用 **保存 ...** 选项保存的设置（请参阅下述说明）。选择之后将弹出一个对话框，在此您可指定驱动器（存储介质）和包含所需设置文件（只显示带“.nlv”扩展名的文件）的文件夹。在 LCH 编辑器中的设置将立即恢复成所保存的设置。
保存 ...	选择本选项，则可将所有通道的设置保存到一个已命名的文件里。今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框，在此可选择用于保存当前 LCH 编辑器设置的路径及文件名称。LCH 编辑器设置将以“.nlv”扩展名被保存。
重置为中性	将当前的 LCH 编辑器设置恢复到默认值。
进阶颜色 ...	打开 Nikon Capture 4 Editor 首选项对话框并进入高级颜色选项卡，从中您可以调整自动对比度、阴影和高亮（ 98）。
最新文件	最新使用的 LCH 编辑器设置文件（最多为 4 个）将被列在设置菜单的最后面。选择该列表中的其中一个文件，以便将 LCH 编辑器调色板中的控制设定为已保存过的设置。

工具菜单

通过从 **工具菜单** 中选择 **LCH 编辑器** 的方法也可显示 LCH 编辑器工具菜单。

颜色增强器

颜色增强器调色板可以自动为人像或风景照片调节最佳饱和度值。



1 显示颜色增强器调色板

在 **查看** 菜单中选择包含颜色增强器的工具调色板（颜色增强器的默认位置在工具调色板 1 中），并单击调色板左上方的三角图标。

2 如果应用按钮无效（☒），请打开它（☑）

3 指定颜色增强器的设置

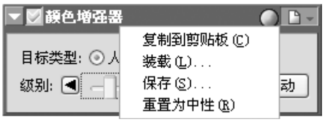
目标类型 : 根据饱和度调节的目标来选择 **人** 或 **自然**。 对于**人** 照片， 将在不改变颜色鲜艳程度的情况下调节图像整体饱和度。 而对于 **自然** 照片， 则调节图像中所有颜色的饱和度。

级别 : 通过移动滑动条来选择饱和度值（范围为 0–100）。

自动 : 单击自动按钮将自动对目标应用最佳值。

颜色增强器工具菜单

单击颜色增强器调色板右上角的三角图标 ，可显示颜色增强器工具菜单。



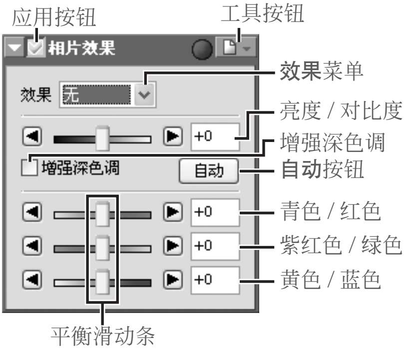
选项	说明
复制到剪贴板	将当前的颜色增强器设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项， 可加载以前通过用 **保存 ...** 选项保存的设置 （ 请参阅下述说明 ）。 选择之后将弹出一个对话框， 在此您可指定驱动器 （ 存储介质 ） 和包含所需设置文件 （ 只显示带 “.ncb” 扩展名的文件 ） 的文件夹。 在颜色增强器调色板中的设置将立即恢复成所保存的设置。
保存 ...	选择本选项， 则可将所有通道的设置保存到一个已命名的文件里。 今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。 选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框， 在此可选择用于保存当前颜色增强器设置的路径及文件名称。 颜色增强器设置将以 “.ncb” 扩展名被保存。
重置为中性	将当前的颜色增强器设置恢复到默认值。
最新文件	选择该选项， 将列出最近使用的 4 个颜色增强器设置文件一览表。 文件名将按照新旧时间顺序排列。 单击一览表中的任意一个文件可将其相应的设置应用到当前图像上。

工具菜单

通过从 **工具菜单** 中选择 **颜色增强器** 的方法也可显示色彩辅助器工具菜单。

相片效果

相片效果调色板用于将图像转换成黑白色、 棕褐色或其它单色， 或者调整青色 / 红色、紫红色 / 绿色或黄色 / 蓝色通道的亮度。



1 显示相片效果调色板

在 **查看** 菜单中选择包含相片效果调色板的工具调色板 （相片效果调色板的默认位置在工具调色板 1 中）， 并单击调色板左上方的三角图标。

2 如果应用按钮处于关闭状态 （ ）， 请打开它 （ ）

3 调整设置

效果 : 选择 **黑白** 可将现用窗口中的图像转换为黑白色， 选择 **棕褐色** 可将图像转换为棕褐色， 或选择 **着色** 之后通过拖平衡滑动条可将图像转换为另一种单色。 选择 **无**，可通过平衡滑动条来调整原始图像里青色 / 红色、 紫红色 / 绿色和黄色 / 蓝色通道的亮度和对比度。

亮度 / 对比度滑动条 : 向右拖曳滑动条可以增加整体亮度和对比度， 而向左则可以减低亮度和对比度 , 或者在滑动条右边的文本框中直接输入 –100 到 +100 之间的数值。

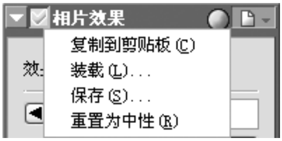
增强深色调 : 选择该选项可以显示阴影的细节。

自动 : 单击该按钮可以在不影响色彩平衡的情况下使亮度和对比度达到最优化。 **增强深色调** 被自动选择。

平衡滑动条 : 滑动条可以用来调整青色 / 红色、紫红色 / 绿色和黄色 / 蓝色通道的亮度，或在滑动条右边的文本框中直接输入 –100 到 +100 范围内的亮度数值进行设置。 如果图像已经转换成黑白色或棕褐色， 仅会影响被选通道中原始颜色的亮度。 如果选择 **着色**， 平衡滑动条将控制单一颜色的选择。

相片效果工具菜单

单击照片效果调色板右上角的三角图标 ，可显示相片效果工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将相片效果设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项，可装载以前用 **保存 ...** 选项保存的设置（请参阅下述说明）。选择之后将弹出一个对话框，在此您可指定驱动器（卷）和含有所需设置文件（只显示带“.npe”扩展名的文件）的文件夹。相片效果调色板中的设置将立即恢复成所保存的设置。
保存 ...	选择本选项可将相片效果的设置保存到一个已命名的文件里。今后可用 **装载 ...** 选项唤出这些设置。选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框，在此可选择用于保存当前相片效果设置的路径及文件名称。相片效果设置将以“.npe”扩展名被保存。
重置为中性	将相片效果设置恢复到默认值。
最新文件	最近的相片效果设置文件（最多四个）将会列在设置菜单的最后面。选择列表中的其中一个文件就能将相片效果调色板里的控制选项设置成保存过的设置。

工具菜单

通过从 **工具菜单** 中选择 **相片效果** 的方法也可显示相片效果工具菜单。

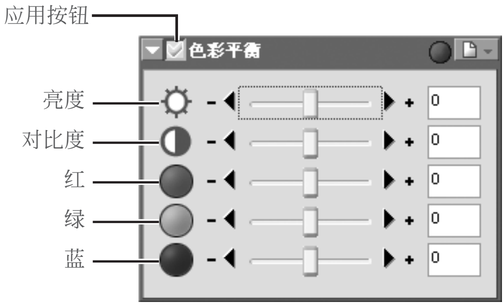
色彩平衡

色彩平衡调色板为整个图像提供了对调整亮度、 对比度及色彩平衡的简单控制。 和曲线调色板的控制不同， 色彩平衡不允许您对色调范围的一部分进行修改。 在色彩平衡调色板上对色彩平衡进行粗略的修改后， 再检查曲线的柱状图来跟据需要进行细微调整。

调整亮度、对比度和色彩平衡

1 显示色彩平衡调色板
从 **查看** 菜单中选择包含色彩平衡调色板的工具调色板 （默认位置为色彩平衡调色板），然后单击调色板左上角处的三角图标。

2 如果应用按钮无效（☒），请打开它（☑）



3 调整亮度、 对比度和色彩平衡
用色彩平衡调色板中的选项来调整亮度、 对比度和色彩平衡。

调整整体亮度

亮度滑动条可用来调整整个图像的亮度。 将亮度滑动条向 + 的方向拖拽时， 图像的所有颜色都增亮， 使图像整体更白了一些。 而将亮度滑动条向 – 的方向拖拽时， 图像的所有颜色都变暗， 使图像整体更暗并更模糊。 与在曲线调色板上调整中间点不同的是， 本设置同时适用于阴暗色和高亮色， 可产生较平和的、 较低对比度的图像。 在滑动条右边的文本框中可直接输入 –100 到 +100 范围内的亮度数值进行设置。

调整图像对比度

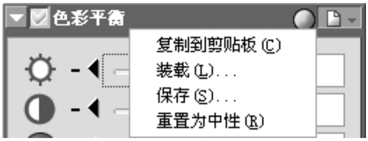
将对比度滑动条向 + 的方向拖拽时， 图像的高亮和阴暗地方就显得更不同， 这就增加了对比度。 而将对比度滑动条向 – 的方向拖拽时， 图像的明和暗的部分会显得越来越不明显， 这就减少了对比度。 在滑动条右边的文本框中可直接输入 –100 到 +100 之间的对比度数值进行设置。

调整色彩平衡

当使用亮度滑动条对整体图像的亮度进行调整时， 三色平衡控制允许用户对每一种颜色的亮度分别作出调整。 例如， 将红色滑动条向 + 的方向拖拽时， 图像的红色部分就会变亮， 使整个图像变红了。 而将红色滑动条向 – 的方向拖拽时， 图像的红色部分就会变模糊了， 剩余其它的颜色则变显著。 可以通过在滑动条右边的文本框中对每一种颜色输入 –100 到 +100 之间的数值来设置。

色彩平衡工具菜单

在色彩平衡调色板中单击 按钮， 显示色彩平衡工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前色彩平衡设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项， 可恢复以前通过用 **保存 ...** 保存的亮度、 对比度和色彩平衡 （ 请参阅下述说明 ）。 选择之后将弹出一个对话框， 在此您可指定驱动器 （ 存储介质 ） 和包含您所要设置文件 （ 只显示带 “. nca” 扩展名的文件 ） 的文件夹。 色彩平衡调色板中的设置将立即恢复成所保存的设置。
保存 ...	选择本选项， 则可将当前亮度、 对比度和色彩平衡设置保存到一个已命名的文件里。 今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。 选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框， 在此可选择用于保存当前色彩平衡设置的路径及文件名。 色彩平衡设置将以 “. nca” 扩展名被保存。
重置为中性	使所有亮度、 对比度和色彩平衡设置恢复到 0。
最新文件	最近的色彩平衡设置文件 (最多四个) 将会列在设置菜单的最后面。 选择列表中的其中一个文件，就能将当前的色彩平衡调色板设置改变成这个保存过的文件的色彩平衡设置。

显示色彩平衡 调色板

当 Nikon Capture 4 Editor 第一次启动时， 将不会显示色彩平衡调色板的默认工具调色板窗口。 请从 **查看** 菜单中选择 **显示色彩平衡调色板** 来显示色彩平衡 调色板。

在开启用 Nikon Capture 3.5x 或更早版本保存的 NEF 文件时

在 Nikon Capture 4 中， 若在改变色彩平衡之前先改变了曲线的话， 可能造成在用 Nikon Capture 4 打开以 Nikon Capture 3.5x 或更早的版本保存的文件时设置会发生改变。

Nikon Capture 3 或早期版本

Nikon Capture 3.5 或更早版本中的 +50 数值相当于 Nikon Capture 4 中的 +100 数值。

工具菜单

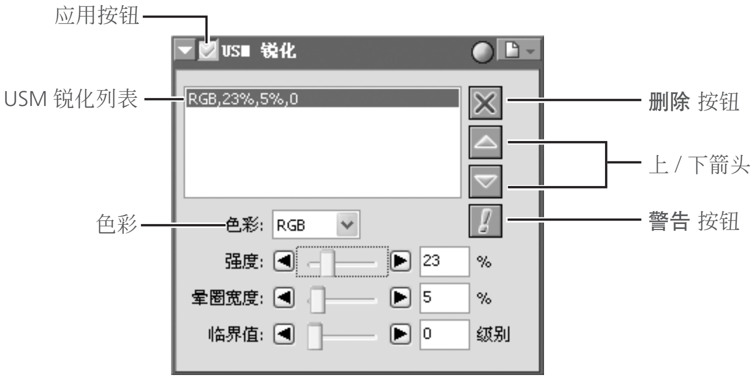
从 **工具菜单** 中选择 **色彩平衡** 也可显示色彩平衡工具菜单。

USM 锐化

使用 USM 锐化， 用户可使轮廓变明显以增大照片的尖锐度。 USM 锐化通过增大图像边缘的对比度来起作用， 并且不改变其它部分。 尖锐度的程度取决于三种因素 ： 强度、晕圈宽度和临界值。

建立 USM 锐化

1 显示 USM 锐化调色板
从 **查看** 菜单中选择包含 USM 锐化调色板的工具调色板（USM 锐化调色板的默认位置在工具调色板 1 中）， 并点击调色板左上角的一个三角图标。



2 如果应用按钮无效 (☒)，请打开它 (☑)

警告按钮

如果活动窗口的图像上的显示缩放率太低，导致不可显示 USM 锐化效应的话，将会出现警告按钮。 单击按钮就可以查看这个警告内容。

3 建立 USM 锐化

USM 锐化可以适用于图像所有颜色， 也适用于红、 绿和蓝色各通道的任何组合。 请从色彩弹出菜单中选择颜色组合。 您建立的 USM 锐化将只作用于所选择的颜色的边缘。

4 选择强度、 光环宽度和门限度的数值

强度 : 边缘对比度的程度将增大。 若过分增大强度， 则达不到锐化图像的目的反而会降低图像品质。

晕圈宽度 : 指受影响范围的尺寸。 光环宽度越大，在锐化后的图像上出现的边缘越宽。若光环宽度数值过大， 将沿着图像边缘产生一个 "halo(晕圈)" 。

临界值 : 指应用锐化的限度。 如果临界值为 0，锐化操作将适用于图像中的所有像素。增大临界值， 则增大在应用 USM 锐化的像素之间已经存在的对比度， 其结果是只有对比度较明显的边缘将受影响。

5 建立附加的掩码

通过 USM 锐化调色板中的控制， 可选择要锐化的多种颜色组合， 并且可指定多种程度。 对其它颜色组合， 可重复步骤 1–4 建立附加的掩码。 在建立新的掩码的同时，可添加到 USM 锐化列表的末尾上。 掩码按列表顺序起作用。 要改变掩码的作用顺序时， 请在 USM 锐化列表中选择一个掩码， 并单击箭头。 若单击上箭头， 则在清单中提升它， 若单击下箭头则向下移动它。 要从清单中除去 USM 锐化时， 可选中它并单击 **删除** 按钮。

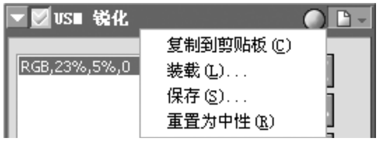
USM 锐化

USM 锐化只对发光度（强度）进行调整， 因此不影响色彩平衡而仅锐化边缘。 与在 Adobe Photoshop Lab 颜色模型中选择发光度通道完成 USM 锐化的效果一样。 如果 USM 锐化只作用于单个通道， 如红色， ab（色度）数值用于指定图像中哪些点是红点， 并且 USM 锐化仅应用于这些点的发光度通道。 在 Nikon Capture 4 软件中， 20% 左右的强度大约相当于 Adobe Photoshop 的 100% 强度。

如果强度设为 0 时， 锐化将不起作用。 如果想要应用锐化， 强度设置应该至少设为 1%。

USM 锐化工具菜单

在 USM 锐化调色板中单击 按钮， 将显示 USM 锐化工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前 USM 锐化设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项， 可恢复以前通过用 **保存 ...** 保存的 USM 锐化 （请参阅下述说明）。 选择之后将弹出一个对话框。 在此您可指定驱动器 （存储介质） 和包含所要设置文件 (只显示带 “. num” 扩展名的文件 ） 的文件夹。 USM 锐化调色板中的设置将立即恢复成所保存的设置。
保存 ...	选择本选项， 则可将 USM 锐化设置保存到一个已命名的文件里。今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框，在此可选择用于保存当前 USM 锐化设置的路径及文件名。USM 锐化设置将以 “. num” 扩展名被保存。
重置为中性	删除在 USM 锐化调色板中正在显示的所有 USM 锐化。
最新文件	最近的 USM 锐化设置文件 (最多四个) 将会列在设置菜单的最后面。 选择列表中的其中一个文件 , 就能将当前的 USM 锐化调色板设置改变成这个保存过的文件的 USM 锐化设置。

工具菜单

从 **工具菜单** 中选择 **USM 锐化** 也可显示 USM 锐化工具菜单。

减少干扰功能

有时数码相机拍照会产生图像噪声， 本调色板可用来达到减轻噪声的目的。

减少干扰



1 显示减少干扰调色板
从 **查看** 菜单中选择包含减少干扰调色板的工具调色板（减少干扰调色板默认位置在工具调色板 2 中）并点击调色板左上角的一个三角图标。

2 如果应用按钮无效（ ），请打开它（ ）

3 调整降低噪声选项

强度 : 若要减少干扰（一种主要发生在高感光度设定下拍摄的照片上的斑点现象），请拖拽滑动条来选择从 0（不减少干扰）到 100（减少杂讯效应最高）之间的数值。

锐化程度 : 将减低干扰功能设置在高级别可能会使图像的清晰度降低。 若要增高图像的锐度， 请拖拽滑动条来选择从 0（不锐化）到 10（锐化效应最高）之间的数值。

方法 : 若需要快速处理，请选择 **快速**；若需提高清晰度，请选择 **较好质量**。

边框减少干扰 : 选中该框可在照片中减少沿着边缘的噪声，使轮廓更明显。

色彩减少波纹（仅适用于 RAW 图像）: 可减少由于图像上的重叠网格线所造成的颜色波纹。请在 **关闭**、**低**、**标准** 或 **高** 中进行选择。 需要指定噪声降低以便考虑所选择的级别如何影响整体图像。

4 查看结果
可在活动窗口上查看图像中的结果， 并按需要调整设置。

警告按钮

若出现警告按钮，表示颜色减少干扰功能没被执行。单击警告按钮将会显示警告对话框；单击 **是** 将图像放大到直至干扰减少效果可见。

减少干扰工具菜单

在减少干扰调色板中单击 按钮，将显示减少干扰工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前减少干扰设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项， 可恢复以前通过用 **保存 ...** 保存的减少干扰设置 （请参阅下述说明）。 选择之后将弹出一个对话框， 在此您可指定驱动器 （存储介质） 和包含所要设置文件 （只显示带 “. nnr” 扩展名的文件） 的文件夹， 减少干扰调色板中的设置将立即恢复成所保存的设置。
保存 ...	选择本选项， 则可将减少干扰设置保存到一个已命名的文件里。 今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。 选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框， 在此可选择用于保存当前减少干扰设置的路径及文件名。 减少干扰设置将以 “. nnr” 扩展名被保存。
重置为中性	使减少干扰设置恢复默认值。
最新文件	最近的减少干扰设置文件（最多四个）将会列在设置菜单的最后面。 选择列表中的其中一个文件，就能将当前的噪音降低调色板设置改变成这个保存过的文件的减少干扰设置。

工具菜单

从 **工具菜单** 中选择 **减少干扰** 也可显示减少干扰工具菜单。

D-Lighting

D-Lighting 能显示出图像的阴影及高亮部分的细节， 同时可修正图像在黑光对象物体或者阴影区域的不完全曝光， 以及在图像过亮区域的过度曝光。



1 显示 D-Lighting 调色板
从 **查看** 菜单中选择包含 D-Lighting 调色板的工具调色板（D-Lighting 调色板的默认位置在工具调色板 1 中)，并单击调色板左上角的一个三角图标。

2 打开应用按钮 ( )
打开应用按钮选 ( ) 启动 D-Lighting 功能。

3 调整设置

方法
若您需要高速处理，请选择 **快速 (HS)**；若您需要分别控制阴影部分和高亮部分的调整，请选择 **较好质量 (HQ)**。

快速 (HS)

当选择 **快速 (HS)** 时，下述选项可用。
- **调整** : 若要增强阴影的细节或当被摄物体远亮于背景或背景远亮于被摄物体时显示高亮部分细节，可以向右拖曳滑动条。也可以通过直接在文本框中输入 0 至 100 之间的数字来设置（默认设置是 25）。
- **颜色增强** : 向右拖曳滑动条以增加颜色饱和度，或通过直接在滑动条右边的文本框中输入 0 至 100 之间的数字来设置。

较好质量 (HQ)

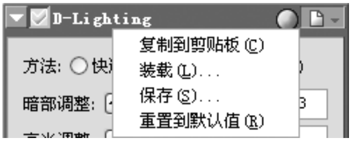
选择 **较好质量 (HQ)** 可显示右图所示的选项。



- **暗部调整** : 向右拖曳滑动条以增强阴影部分的细节，或通过直接在滑动条右边的文本框中输入 1 至 100 之间的数字来设置（默认设置是 50）。
- **高光调整** : 当被摄物体远亮于背景或背景远亮于被摄物体时可以向右拖曳滑动条显示高亮部分细节。也可以通过直接在文本框中输入 1 至 100 之间的数字来设置（默认设置是 1）。
- **颜色增强** : 向右拖曳滑动条以增加颜色饱和度， 或通过直接在滑动条右边的文本框中输入 0 至 100 之间的数字来设置。

D-Lighting 工具菜单

单击 D-Lighting 调色板中的 按钮，显示 D-Lighting 工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	复制当前的 D-Lighting 设置至剪贴板。
装载 ...	选择本选项，可装载以前用 **保存 ...** 选项保存的设置（请参阅下述说明）。选择之后将弹出一个对话框，在此您可指定驱动器（卷）和含有所需设置文件（只显示带“.ndl”扩展名的文件）的文件夹。D-Lighting 调色板中的设置将立即恢复成所保存的设置。
保存 ...	选择本选项可将 D-Lighting 设置保存到一个已命名的文件里。今后可用 **装载 ...** 选项唤出这些设置。选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框，在此可选择用于保存当前照片效果设置的路径及文件名称。D-Lighting 设置将以“.ndl”扩展名被保存。
重置到默认置	将 D-Lighting 设置重设到默认值。
最新文件	最近的 D-Lighting 设置文件（最多四个）将会列在设置菜单的最后面。选择列表中的其中一个文件就能将 D-Lighting 调色板里的控制选项设置成保存过的设置。

Digital DEE

D-Lighting 取代了在 Nikon Capture 4 早期版本上才能够使用的 Digital DEE 工具。请注意，当将使用 Nikon Capture 4 早期版本建立的联合设置文件上载到 4.2 或更新版本的 Nikon Capture 4 上时，Digital DEE 的设置不会被执行，并且当使用 Nikon Capture 4 软件的 4.2 或更新版本打开 NEF 图像时，这些图像里使用 Nikon Capture 4 早期版本保存的 Digital DEE 设置会丢失。Digital DEE 设置文件（扩展名为“.ndd”）不能被上载到 4.2 或更新版本的 Nikon Capture 4 上。

工具菜单

从 **工具菜单** 中选择 **D-Lighting** 也能显示 D-Lighting 工具菜单。

Fisheye（镜头在使用 DX 10.5 mm 鱼眼镜头时的鱼眼至直线图像变换功能）

Fisheye 镜头调色板中的工具可用来改善用 AF DX 10.5mm f2.8G Nikkor Fisheye 镜头拍摄的照片，使这些照片看起来象用广角镜头拍摄的图像一样。

1 显示 Fisheye 镜头调色板

从 **查看** 菜单中选择包含 Fisheye 镜头调色板的工具调色板（Fisheye 镜头调色板的默认位置在工具调色板 2 中），并点击调色板左上角的一个三角图标。



2 将应用按钮选为（☑）

将应用按钮选为（☑）以激活 Fisheye 镜头选项。在当前活动窗口中的图片将会沿着为补偿鱼眼失真而经过处理的图像的中央垂直区域被修整。此时 **包括没有图像数据的区域** 选择项将是可选的。



3 调整设置

包含没有图像数据的区域

选中此选项可在当前活动窗口中沿着为补偿鱼眼失真而经过处理的图像的中央水平区域来修整图像，并可使用 **填充色彩** 菜单中选择的颜色来填充没有图像数据的区域。

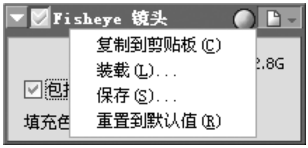
使用支持 Fisheye 的镜头创建的图像 | 选中应用按钮（垂直补偿） | 选中 **包括没有图像数据的区域**（水平补偿）



用白、淡灰、深灰、黑、红、绿、蓝、深蓝、洋红或黄色填充的无图像数据区域。

Fisheye 镜头工具菜单

单击 Fisheye 镜头调色板中的 按钮，可显示 Fisheye 镜头工具菜单。



选项	说明
复制到剪贴板	将当前的 Fisheye 镜头设置复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项，可恢复以前通过用 **保存 ...** 选项（如下所示）保存的 Fisheye 镜头设置。选择之后将弹出一个对话框。在此您可指定驱动器（存储介质）和包含所要设置文件（只显示带 “.nfe” 扩展名的文件）的文件夹。Fisheye 镜头调色板中的设置将立即恢复以前所保存的设置。
保存 ...	选择本选项，则可将当前的 Fisheye 镜头设置保存到一个已命名的文件里。今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。选择 **保存 ...** 后将弹出一个对话框，在此可选择用于保存当前 Fisheye 镜头设置的路径及文件名称。Fisheye 镜头设置将以 “.nfe” 扩展名被保存。
重置到默认置	将 Fisheye 镜头设置恢复至默认值。
最新文件	最近的 Fisheye 镜头设置文件（最多四个）将会列在设置菜单的最后面。选择列表中的其中一个文件可将 Fisheye 镜头调色板的设置改变成这个保存过的文件的设置。

工具菜单

从 **工具菜单** 中选择 **Fisheye 镜头** 也可显示 Fisheye 镜头工具菜单。

输出尺寸和分辨率

在 **文件** 菜单中选择 **保存** 和 **另存为 ...** 来保存图像时，在大小 / 分辨率调色板中可指定图像的最终 （“output”）尺寸。大小 / 分辨率调色板中选择的设置取决于图像的用途以及可用存储空间数量。请参照以下几个例子。

如果该图像用于打印或者桌面印刷的话 ...
... 大小和分辨率由输出设备的分辨率和图象的实际尺寸决定，这时用厘米或点而不是用像素来作测量单位。

如果想要在网页上使用该图像的话 ...
... 以像素指定输出尺寸，并保持文件最小，以便能被快速下载。这种情况下，和分辨率没有什么关系。

调整大小和分辨率

1 显示大小 / 分辨率调色板
从 **查看** 菜单中选择包含大小 / 分辨率调色板的工具调色板（大小 / 分辨率调色板的默认位置在工具调色板 1 中），并点击调色板左上角的一个三角图标。



2 按下列说明改变选项

保持裁剪
当选择 **保持裁剪** 时，您可用鼠标随意调整当前裁剪区的尺寸和位置。如果您大小 / 分辨率调色板中输入高度或宽度的新数值，裁剪区的尺寸将会自动相应变化并维持固定的高宽比（尺寸调整不可超过原尺寸的 200%）。如果在当前分辨率下不可按照新的尺寸输出图像的话，分辨率将会自动调整到合适的数值。当您在选择裁剪区之后再指定其高度和宽度时，使用此选项很有用。

RAW 图像尺寸 (仅限于 D1x)

D1x 被设计为以 3,008 × 1,960 像素（600 万像素）记录图像。当 RAW 图像以 4,016 × 2,616 像素（1,000 万像素，等同于 CCD 的维数）输出时，图像品质不需要提高。

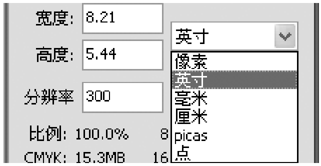
NEF 格式图像

当图像以 NEF 格式保存时，其整幅图像会与当前裁剪区的分辨率、尺寸以及维数信息一同保存。

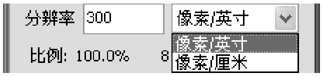
保持输出大小

保持输出大小 用于锁定处于当前数值下的输出尺寸和文件大小，并按照大小 / 分辨率调色板中的尺寸输入值来设置当前裁剪区的高宽比。当您在活动窗口上调整裁剪区的尺寸时，将保持裁剪区的高宽比并反映裁剪区尺寸的实际调整比例（尺寸调整不可超过原尺寸的 200%）。当您在为最终图像设置输出尺寸和文件大小时，使用此选项很有用。

宽度 / 高度 : 当前裁剪区的输出尺寸的数值可被输入到这些文本框中。您可从文本框右边的菜单中选择您所需要的输出尺寸单位。



分辨率 : **分辨率** 文本框用来键入输出分辨率。 如果输出尺寸单位设置为 “pixels” 并且分辨率固定为 300 像素 / 英寸的话， 本文本框将处于不活动状态。在其它设置时的数值选择应当反映用于打印最终图像的输出设备的分辨率。 分辨率单位可从分辨率菜单中选择。 它提供两种选择单位：每英寸像素数量（像素 / 英寸） 和每厘米像素数量 （像素 / 厘米）。 默认分辨率为 300 像素 / 英寸。



3 确认最终大小

为查看图像的最终像素大小， 可从 **图像** 菜单中选择 **显示图像大小**。 图像大小对话框中会显示出原始 （输入） 图像的像素大小 ； 如果输出大小已被改变， 该对话框将中还会列出最终 (输出) 图像的像素大小。



比例 / 文件尺寸

比例（输出尺寸按照输入尺寸的百分比决定，最大为 200%）在大小 / 分辨率调色板的下方显示，当前设置状态下将被生成的未压缩图像文件的大小也在此处显示。文件大小取决于颜色模式（RGB 或 CMYK），另外，对于 RGB 图像，保存图像时还将用到像素位深度。对于 CMYK、8 位和 16 位 RGB 颜色模式，将显示各自未压缩文件的大小。

大小 / 分辨率工具菜单

在大小 / 分辨率调色板中单击 按钮，可显示大小 / 分辨率工具菜单。



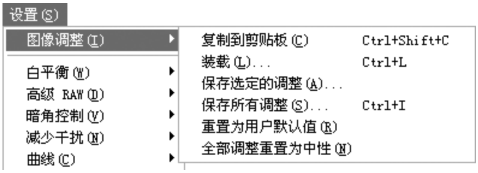
选项	说明
复制到剪贴板	将当前大小 / 分辨率设置值复制到剪贴板上。
装载 ...	选择本选项，可恢复以前通过用 **保存 ...** 选项保存的大小和分辨率设置（请参阅下述说明）。选择之后将弹出一个对话框，在此您可指定驱动器（存储介质）以及包含所需设置文件的路径（只显示扩展名为 “.nsr” 的文件）。大小 / 分辨率调色板中的设置将立即恢复成以前保存的设置。
保存 ...	选择本选项，可将大小和分辨率设置保存到一个已命名的文件里。今后可用**装载 ...** 选项来读取回这些设置。选择**保存 ...** 选项后将弹出一个对话框，在此您可指定用于存储当前大小和分辨率设置的路径和文件名。大小和分辨率设置将以 “.nsr” 扩展名被保存。
重置为 D1X 6MP	可将 D1x 生成的 RAW 图像降低到 74.9%， 即 3,008×1,960 像素 （600 万像素）。 若选择 **重置为 100%**， 可恢复为原来的 4,016×2,616 像素图像。 本选项仅适用于用 D1x 拍摄的 RAW 图像。
重置为 100%	可扩大裁剪区来使其包含整个图像。 分辨率将被重设回到默认值 300 像素 / 英寸 （118.11 像素 / 厘米）。
最新文件	最近的大小 / 分辨率设置文件（最多四个）将会列在设置菜单的最后面。选择列表中的其中一个文件，可将当前大小 / 分辨率调色板的设置改变为这个保存过的文件设置。

工具菜单

从 **工具菜单** 中选择 **大小 / 分辨率** 也可显示大小 / 分辨率工具菜单。

保存和加载图像调整设置

所有工具调色板的图像调整设置（包括各调色板的应用按钮状态）可复制到剪贴板，并且可保存在组合设置文件里。当用 Nikon Capture 4 Editor 来粘贴或读取这些组合设置时，其设置值将同时作用于所有调色板。您可通过 **设置 > 图像调整** 菜单中的指令来实现这些操作，该菜单中也有另一选项，可以使所有工具调色板恢复默认值。



选项	说明
复制到剪贴板	用于将活动窗口中的所有图像调整设置复制到剪贴板上。您可从 **编辑** 菜单中选择**粘贴**，将设置值粘贴到其它处于活动状态的窗口的工具调色板上。
装载 ...	选择本选项，可恢复以前用 **保存 ...** 选项保存的设置 (请参阅下述说明) 。选择之后将弹出一个对话框，在此您可指定驱动器 (存储介质) 和包含所需设置文件的路径 (只显示带 “.set” 扩展名的文件) 。在 Nikon Capture 4 Editor 工具调色板中的设置将立即恢复以前所保存的设置。
保存选定的调整 ...	选选择 **保存选定的调整 ...** 将显示复制图像调整对话框。 请选勾您想要保存的调整并单击 **复制** 以显示供您选择用于保存所选择之设置的目的地和文件名的地方。 这些设置将以。 “.set” 的扩展名被保存， 今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。 若该文件随后被选择用于进行批处理时， 图像将依照该文件中的设置进行处理 （ 90, 112 ）。
保存所有调整 ...	选择本选项，可将设置保存到一个已命名的文件里。今后可用 **装载 ...** 选项读取回这些设置。选择**保存所有调整 ...** 后将弹出一个对话框，在此可指定用于保存当前设置的路径和文件名称。如果该文件将来被用来作批处理的话，将按照该文件的设置来处理图像 (90, 112) 。组合设置文件以 “.set” 扩展名被保存。
重置为用户默认置	选择本选项，可恢复在 Nikon Capture 4 Editor 首选项对话框的一般选项卡中选择的 **“ 用户默认值 ” 图像调整** 的默认设置 (96) 。在默认设置文件 (“Neutral.set”) 下，用 D1x 拍照的 RAW 图像比例将显示为 100% (4,016×2,616 像素) 。
全部调整重置为中性	将所有工具调色板重设为默认设置文件 (Neutral.set) 中的设置， 在 PictureProject 中的图像调整设置也将被恢复为默认值。
最新文件	最近的图像调整设置文件 (最多四个) 将会列在设置菜单的最后面。选择列表中的其中一个文件可恢复保存过的设置。

保存图像

Nikon Capture 4 支持多种文件格式。 用 Nikon Capture 4 显示的图像能以适合最终显示的文件格式进行保存。 以下将说明选择文件格式的技巧。

选择文件类型

Nikon Capture 4 支持如下图像保存文件类型 ：

文件类型	压缩	扩展名
NEF （尼康电子格式 (Nikon Electronic Format)）	可以压缩	.NEF
16 位 TIFF （RGB）	可以压缩 (LZW)	.TIF
8 位 TIFF （RGB）		
TIFF（CMYK）	不压缩	
JPEG	所有压缩的图像；可以选择的压缩效力	.JPG

Nikon Electronic Format (NEF)

所有图像，包括以 RAW 图像品质设置所拍摄的照片，都能以 Nikon Electronic Format (NEF) 格式保存。 使用 Nikon Capture 4 创建的 NEF 格式文件只能在 Nikon Capture 4 中打开，或只能通过使用随本产品附带的 Nikon NEF 过滤器来用 Adobe Photoshop 6.0 或更高版本打开。 图像品质设置为未压缩 NEF（RAW）的照片可在以 NEF 格式保存的时候被压缩（已压缩的 RAW 图像将被自动以压缩 NEF 格式保存， 但不能以未压缩的 NEF 格式保存）。

以 NEF 格式保存的图像将保持原照片的高画质；对设置的调整不会应用于原图像数据，而是各自保存在相同文件中。您以后可在 Nikon Capture 中打开 NEF 图像并再次以其它应用程序可打开的格式保存它们。由于当图像以另一种格式保存时，您对设置所作的更改仅作用于原图像数据，这使编辑图像时可能产生的图像品质损失减至最小。当您暂不清楚图像的用途或当您想以一些不同方法来处理原图像的时候，请将图像以 NEF 格式保存。

TIFF

若要保存高品质的图像或出版发行时， 可以使用 TIFF 图像格式。 TIFF 格式的图像可以使用 LZW 方法进行压缩， LZW 是一种 “lossless （无损）” 压缩方法， 可在降低大多数图像文件重量的同时保持图像的品质 （压缩效果根据被摄物的种类而不同 ； 请注意， LZW 压缩有时反而会增加文件的重量）。 TIFF 还用于保持 ICC 配置文件和图像说明信息。该格式受到多种平台的各种应用程序的支持。

JPEG

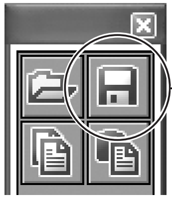
这种文件类型适用于以低分辨率输出或以电子形式分发的图像。压缩可使您在同样存储容量的盘上保存更多图像，同时保留了 ICC 配置文件和标题信息。但请注意，JPEG 压缩会导致不可复原的图像信息损失。请将文件以尽可能小的压缩率保存，如果可能，它们总能再次以更小压缩率被保存。

图像保存文件的选项

Nikon Capture 软件提供两种保存文件的选项 ： **保存**和**另存为 ...**。**保存** 选项将图像保存在与以前相同的位置上，并且不改变其文件名和格式。**另存为 ...** 选项则可让您重新选择保存的位置、文件名和格式。

当多图像窗口被打开时， 只能保存在缩略图区域中所选中的图像。

使用 " 保存 " 指令



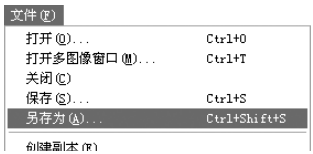
保存按钮

1 若您要保存对某一图像的更新而不想创建一个新文件，请单击 按钮或从**文件**菜单中选择**保存**
已有的文件会被重写。 若图像是 JPEG 格式，会显示一个对话框， 在此您可从 “最高压缩率” 、 “优良压缩率” 、 “优良平衡” 、 “优良品质” 以及 “出色品质” 几项中选择压缩率。

2 将会出现同步外保存对话框 （ **85** ）
若在首选项 （ 96） 对话框的常规选项卡中未选择 **使用** “**保存进度**” **窗口** 选项时，文件将被立即保存， 且不会显示任何进度对话框。 在 Windows 98 SE、 Windows Me 或 Mac OS 9 环境下， 保存进度窗口将不可使用。

使用 “另存为 ...” 指令

1 从 **文件** 菜单中选择 **另存为 ...**
将显示您所用操作系统的标准对话框。





保存 按钮

Nikon Capture 4 保存的图像

用 Nikon Capture 4 保存的图像不能在照相机上浏览。

按钮

单击 按钮可保存对当前文件进行的所有改变，并覆盖原始图像。保存对话框将不被显示。

2 选择位置
选择所需要的驱动器（存储介质）和文件夹。

3 选择文件类型
从弹出的菜单中选择文件类型 （文件格式）。 详细信息， 请参阅 “选择文件类型”（81）。

4 调整压缩设置
可以使用的压缩形式取决于在步骤 3 中所选的文件格式 ：
- **NEF**: 尚未压缩的图像可以使用一种接近无损的压缩形式进行保存，使用这种压缩形式时可以选择 **使用压缩** 选项（仅限于 D2 系列，D100，D70 和 D1 系列的相机）。在保存经压缩的 RAW 图像时，选勾框会自动启动；经压缩的图像不能以非压缩格式保存。
- **TIFF**: 以 LZW 形式通过选择 **使用压缩** 选项来压缩图像。
- **JPEG**: 以 JPEG 格式保存图像时，**使用压缩** 选项自动被选。压缩率可以从“最高压缩率”，“优良压缩率”， “优良平衡”， “优良品质” 和 “出色品质” 当中进行选择。

5 输入文件名
在**文件名**文本框中显示默认文件名。若需要您也可输入新的文件名。

6 单击保存
若在首选项（96）对话框的常规选项卡中选择了**使用保存进度窗口** 选项时， 将会出现一个显示进度状态的窗口，以便您在执行其它操作的同时还可以查看保存操作的进展情况。若未选择该选项的话，文件将被立即保存，且不会显示任何进度对话框。在 Windows 98 SE、Windows Me 或 Mac OS 9 环境下，保存进度窗口将不可使用。

命名文件的惯例
Windows 用户 ： 若您所用环境不支持长文件名，则文件名最长为 8 个字符，并且其中不能包含空格、引号或下列字符 ： “\” “/” “:” “.” “;” “*” “?” “<” “>” 和 “|” 。

若您的环境支持长文件名， 文件名中不能包含引号或下列字符 ： “\” “/” “:” “.” “;” “*” “?” “< “ “>” 和 “|” 。

Macintosh 用户 ： Macintosh 环境下文件名最长为 31 个字符，不允许使用冒号（ “:” ）。

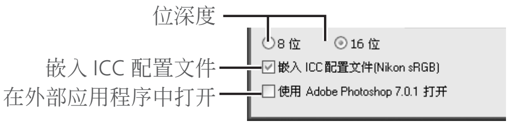
NEF
使用 Nikon Capture 4 创建的 NEF 文件可以在早期版本的 Nikon Capture 中打开。然而 Nikon Capture 4 可以打开使用早期版本 Nikon Capture 创建的 NEF 文件。

JPEG
若以 JPEG 格式多次保存同一图像， 其图像品质将会受到影响。 以 NEF 格式保存图像将不会影响图像品质。

出错信息
如果在保存对话框中认出无效文件名或其它出错的话，将显示一条信息。请根据此信息调整设置。

保存选项

除上述设置以外，在保存对话框中也可使用下列选项。



位深 ： 保存图像时使用的位深度（图像中各像素在每个通道上的颜色信息位数）。仅能在下列情况下选择位深 ： 所选的文件格式为 TIFF (RGB)， 并且原始图像的位深超过 8 位。

嵌入 ICC 配置文件 ： 选择此选项可在保存图像时嵌入指定的 ICC 配置。如果图像为具有 ICC 配置的图像或未经编辑而被保存的照片时，此选项会自动选取。此选项不能用于用 NEF 文件。

打开在 ： 如果在首选项对话框的一般选项卡中选择 **使用下列程序打开保存的图像**， 将显示所选择的应用程序的名称（如 Adobe Photoshop 7.0 等）。如果选择了 NEF 文件格式，则不可选择本选项。若该复选框被选中，则图像存盘后，在您选择的应用程序中图像会被自动打开。

文件名 ： 当使用多图像窗口保存多个图像时将会显示 **文件名 ...** 按钮。 单击该按钮将会弹出文件名规则对话框，以指定命名文件的规则（109）。

多图像窗口

若对多图像窗口中的图像使用**另存为 ...** 选项以另外的名称进行保存时， 原始图像将仍然会显示在图像区域上。



在缩略图一览表中所选择的图像将被显示在图像区域上。 若原始图像已被编辑过，则星号 （“*”） 将会出现在标题栏上。



若图像以新名称已被保存到当前文件夹中时， 更新后的图像将出现在缩略图一览表中， 但原始图像也仍然会显示在图像区域中。

若对原始图像所进行的修改尚未使用 **保存** 选项进行保存时，当您要退出 Nikon Capture 4 Editor 或关闭多重图像窗口的话，将出现如右所示的对话框，单击 **是** 或者 **全部皆是**，则将以原始文件名称保存更新后的图像。



同步外保存对话框 （Windows 98 SE/Windows Me/Mac OS 9 除外）

若在选项对话框（首选项；96）的一般选项卡中选择了 **使用保存进度窗口** 选项，则会显示同步外保存对话框（在 Windows 98 SE、Windows Me 或 Mac OS 9 环境下，保存进度窗口将不可使用）。同步外保存对话框将给出保存操作中的进程。它可被用于进行中断、重新开始或退出当前任务的操作。当使用同步外保存对话框时，您可以进行另一项操作，例如打开其它文件等。



完成后关闭
若该方框被选勾 ☑，则同步外保存对话框将在操作完成后自动关闭。

显示文件路径
若该方框被选勾 ☑，则将在同步外保存选项卡和显示文件路径选项卡中列出带有文件路径（保存文件的位置）的文件名。若该方框中没有被选勾 ☐，则仅列出文件名。

保存
列出文件名和保存状态。

进度日志
将列出已完成的任务（例如，正确完成或取消等）。

按钮
中断、重新开始或取消操作。

重新打开（当进程状态选项卡被显示时）
当选择了进程状态选项卡中的一个文件名时，单击该项可在图像窗口中重新打开该文件。

仅显示错误和警告（当进程状态选项卡被显示时）
若该方框被选勾 ☑，将仅显示保存操作时出现的警告和错误。如果方框没有被选勾 ☐，则将显示带有警告和错误的信息的保存行列。

清除（当进程状态选项卡被显示时）
清除进程状态选项卡中的所有一览表。

保存进度窗口

当保存操作在进行过程中时， 不可执行以下操作 ：
- 打开 “首选项” 对话框。
- 退出 Nikon Capture 4 Editor。

内存要求

使用计算机里的保存进度窗口来保存低于 512 MB 的 RAM 图像时，会增加保存图像所需的时间。

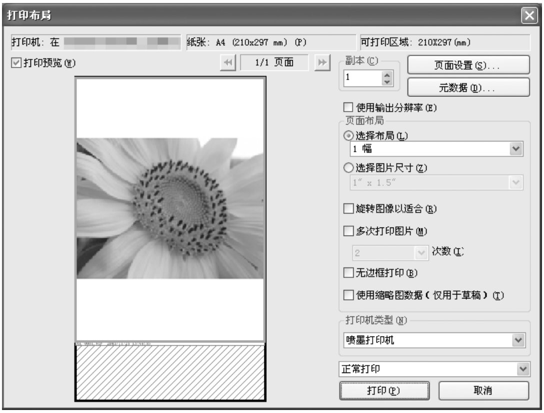
打印图像

可从 Nikon Capture 4 Editor 上直接打印图像以便检查图像调整的效果。

1 打开图像
请确保是在 Nikon Capture 4 Editor 下打开您要打印的图像。

2 从 **文件** 菜单中选择 **打印 ...**
将出现打印布局对话框。





3 打印图像
如下所示调整设置并单击 **打印** 则开始打印图像。 单击 **取消** 将不打印即退出。

打印机 / 纸张 / 可打印区域
这些文本框显示当前打印设置。若想要变更打印设置,请单击 **页面设置 ...** 按钮(如下所示)。

打印机	显示当前所选择的打印机。
纸张	显示当前纸张大小。
可打印区域	显示在当前打印机和纸张大小设置下每张可打印区域的最大面积。

打印预览
选勾本选项后，在当前选择的打印机下如何打印图像的一个预览画面将被显示。单击下一页按钮可在所选图像中翻页。

副本 (仅限于 Windows)
选择想要打印文件的副本份数。您可指定的打印范围为 1 至 100 份。

在 Macintosh 版本下，打印副本的份数不在打印设置对话框中出现。若想要指定所需打印副本的份数，请单击 **打印**。将出现一个确认对话框 ； 单击 **是** 进行打印并指定打印数量。

页面设置 ...

单击本选项可打开打印机设置对话框， 这里可供您修改打印机和打印纸张的设置。 如果您使用的是 Macintosh 计算机， 则将根据所使用打印机的不同而分别显示不同的对话框。 您对设置所做出的变更同时会影响 “打印机” 、 “纸张” 和 “打印预览” 中的相关设置。



元数据 ...

若要选择在每份打印中所包含的信息， 请单击 **元数据 ...**。 将出现 “元数据打印设置” 对话框； 调整下述设置并单击 “确定” 返回 “打印设置” 对话框。

深度级别

选择您想要在打印中加入信息的级别，并在该选项旁的选择框中打上选勾记号。有以下几种级别可供选择 ：

- **基本**：文件名以及记录的日期和时间
- **附加信息**：相机型号、快门速度、光圈（f/- 数）、图像尺寸、曝光模式和白平衡等
- **细节信息** ： 测光模式、 曝光补偿、 焦距、自动对焦模式和感光度 （ISO 等价）

若要改变打印拍摄信息的字体，请单击 **更改 ...**。



在图像上加印拍摄日期 ： 选择 **仅限日期** 可在图像上打印记录的日期，或选择 **日期和时间** 则在图像上打印记录的日期和时间。如果想更改这些信息的字体，请单击 **更改 ...**。

使用输出分辨率

选择本选项将以图像本来的分辨率和尺寸进行打印。在 Nikon Capture 4 中，这就是在 Nikon Capture 4 Editor 的输出尺寸和分辨率（ 77）中所选择的尺寸和分辨率。如果在当前的打印机和纸张设置下图像不符合可打印区域（如上所示），当您单击 **打印** 来进行打印时，将会出现一个警告信息，提示您所打印的图像将根据可打印区域而被裁剪。请选择一个较大的打印纸张尺寸或者使用尺寸 / 分辨率调色板来缩小图像的尺寸。

当选择了多重图像窗口时，**使用输出分辨率** 将无效。

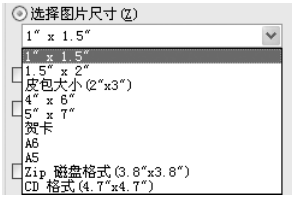
页面布局
对 **选择布局** 和 **选择图片尺寸** 进行选择， 并按照下述说明进行调整。

选择布局 ： 选择本项后， 您可以在一个下拉菜单中选择需要打印图像的数量。

选项	页面方向	
	肖像照	风景照
1 幅	在页面中央位置打印一张图像	在页面中央位置打印一张图像
2 幅	竖排打印两张照片	横排打印两张照片
2×2 幅	每行 2 张、共两行打印四张照片	每行 2 张、共两行打印四张照片
2×4 幅	每行 2 张、共四行打印八张照片	每行 2 张、共四行打印八张照片
4×4 幅	每行 4 张、共四行打印十六张照片	每行 4 张、共四行打印十六张照片
5×5 幅	每行 5 张、共五行打印二十五张照片	每行 5 张、共五行打印二十五张照片
5×8 幅	每行 5 张、共八行打印四十张照片	每行 5 张、共八行打印四十张照片
图像信息列表	所选择图像的打印页面由以下信息组成： 文件名、相机制造商和型号、曝光程序、创建日期和时间、快门速度、光圈和白平衡。	

图像大小将根据布局自动进行调整。 选择 **旋转图像以适合** 来旋转图像到适合所选打印纸张大小的最大可打印尺寸。

选择图片尺寸 ： 当选择本选项后， 您可以在一个下拉列表中选择需要打印图像的尺寸。



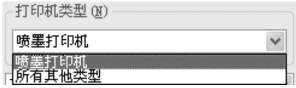
旋转图像以适合 ： 选中本选项可以自动旋转每幅图像， 以最小化每幅图像画面中不使用的空间。

多次打印图片 ： 若要对每幅图像都打印多份副本时， 选择本选项并在下拉菜单中的 2 到 10 之间选择一个打印数量。 选择 **整页** 即可在一整页上尽可能多地打印所选尺寸的图像。

无边框打印 (Windows)/ **消除白色边界** (Macintosh) ： 选择本选项可以调整图像尺寸使其适合于红色边界内， 而不留下任何白色空白边缘。 如果边框的平面率与图像不同， 可能会导致无法打印图像的某些部分。

使用缩略图数据
选择本选项可以以缩略图数据的分辨率来打印照片。建议您在只打印照片草图时使用本选项。

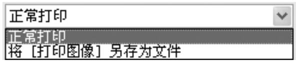
打印机类型
可选择 **喷墨打印机** 或 **所有其他类型**。



喷墨打印机 : 我们建议您在使用喷墨打印机或彩色激光打印机时选用本选项。您所选择的图像将以打印机所支持的最高分辨率高速、优质的进行打印（如果打印机所支持的分辨率高于 360dpi，则图像将以 360dpi 打印）。

所有其它类型 : 请在使用色彩纯化和照片处理设备进行彩色打印时选用本选项。您所选择的图像将以打印机支持的最高分辨率进行打印。使用喷墨打印机时选择本选项可能会降低打印速度。

正常打印 / 将 ［打印图像］另存为文件 : 选择要以打印机打印图像，还是将打印页面保存为图像文件。



正常打印 : 将选择的图像输出至打印机。

将 ［打印图像］ 另存为文件 （ Windows ） / 保存图像文件 （ Macintosh ） : 使用 “打印布局”对话框中的指定设置将打印页面保存为一个 JPEG 格式的文件。 当选择该选项时，“打印布局”对话框中的 **打印** 按钮将变为 **保存**。 单击 **保存** 按钮将出现一个“保存图像”对话框， 您可以在其中选择目标文件夹和文件名， 并可从 **最佳**、 **高**、 **中** 或 **低** 等几个选项中设定 “质量” （ JPEG 压缩 ）。 每个打印页面都将保存为一个单独的文件。

设置打印机

请确保正确连接打印机，并正确安装打印机驱动程序。

用色彩管理打印

在 Nikon Capture 4 Editor (100, 101) 或 Nikon Capture 4 Camera Control 的首选项对话框中的色彩管理选项卡中可以选择打印配置文件。 注意 ： 在 PictureProject 和 Nikon View 中对色彩管理设置的更改也会应用到 Nikon Capture 4 上。

“使用输出分辨率”

若要以在 Nikon Capture 4 Editor 大小 / 分辨率调色板中选择的大小和分辨率来打印图像，则请选择 **使用输出分辨率**。

批处理

Nikon Capture 4 支持多张图像的自动处理（批处理）。批处理用于自动处理图像、捕获图像、应用预定义的图像调整设置以及自动保存图像至磁盘。批处理在对相似情况下拍摄的一系列照片进行处理时最有效。图像将以拍摄顺序被处理。

当使用批处理时，建议您打开即将在 Nikon Capture 4 中进行处理的一张图像并编辑图像调整设置以达到期望效果。您可从 **设置 > 图像调整** 菜单 （80） 中选择 **保存选定的调整 ...** 或 **保存所有调整 ...** 选项来保存这些设置到一个组合设置文件中。通过选择批对话框中的结果设置文件，您可将相同调整作用于所有被处理的图像上。在可以容易重复多种拍摄条件的室内拍摄中，您可为各种常见情况创建各自的设置文件，并使用这些设置来自动重复对图像的美化操作。

单击按钮或从 **工具** 菜单选择 **批处理 ...**。 91 → 打开批处理对话框

▼

选择保存图像的文件夹来进行批处理。 91

▼

选择如何处理图像。 92

▼

为处理图像选择文件命名方式和文件格式。 92

▼

单击 **开始**，开始处理。 93 → 打开批处理进度显示对话框

▼

在完成处理时单击 **批处理完成**。 93 → 关闭批处理进度显示对话框

使用批处理前

批处理用来对所选文件夹中所有文件执行在批处理对话框中指定的图像改善的操作。为保证达到期望的效果，建议您在开始批处理之前先处理一个测试图像。批处理不能用来为每一个图像单独进行设置调整；这种情况下图像只能一个一个按拍摄顺序被打开，然后您才能手动对每一个图像进行单独调整。

本部分说明如何将批处理应用于计算机硬盘上已保存的文件。 有关对从相机直接捕获的图像实行批处理的详细信息， 请参阅 “Nikon Capture 4 Camera Control” （112）。

1 显示成批对话框

从 **工具** 菜单中选择 **批处理 ...**，或者单击 按钮，可显示批处理对话框。



源部分
选择一个源图像文件夹 (91)。

图像调整部分
选择将在每个图像上执行的操作 (92)。

目标部分
选择一个目标文件夹 (93)。

保存进度部分
为在保存进度窗口中显示的批处理选择一个名称。

2 选择源图像文件夹

在源部分，请选择包含所要处理图像的文件夹。文本框中将列出当前文件夹。若要选择新的文件夹，请单击 **浏览 ...** 按钮以进入期望的位置。

包含子文件夹 ： 选中此选项可对指定文件夹下任何子文件夹中的所有图像进行处理。在目标文件夹中会创建一个相同名称的文件夹。

在此文件夹中定期检查新文件 ： 当选择此选项时， Nikon Capture 4 将每隔十秒钟检查一次指定文件夹中的新图像。 当 **包含子文件夹** 被选勾时， 或在首选项对话框中的一般选项卡中选择 **使用保存进度窗口** 时， 此选项无法使用。

处理文件后， 将其从此文件夹中删除 ： 当选中该选项时， 可在处理完成后从所选择的文件夹中删除图像文件。 在开始批处理之前， 将会显示一个警告对话框。 当目标区中的使用源文件名被选勾时， 则无法使用本选项。 若在存储路径部分选择了 **使用源文件名** 或在首选项对话框的常规选项卡中选择了 **使用保存进度窗口** 时， 该选项将无效。

选择用于批处理的文件夹

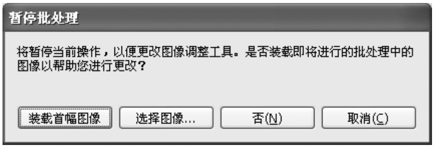
为提高效率， 可建立两个专用于批处理的文件夹， 其中一个用于原始图像， 另一个用于处理后的图像。

3 指定如何处理图像

在图像调整区， 可指定对各个图像所进行的操作。

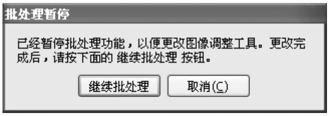
应用当前设置： 选择此选项可以用在 Nikon Capture 4 Editor 中生效的当前设置来处理被选文件夹中的图像。

在开始批处理之前若要更改设置，请单击 **更改设置 ...**。将会显示一个对话框，以供打开一图像协助调整设置处理。单击 **装载首幅图像** 来打开源图像文件夹中的第一幅图像，或单击 **选择图像** 来从源图像文件夹中选择一幅图像。





这时将会显示一个暂停对话框，根据需要调整设置，然后单击 **继续批处理** 回到批处理对话框。



设置应用于：选择本选项，可在所选择的文件夹中使用在 **设置** > **图像调整** 菜单中用 **保存选定的调整** 或 **保存所有调整** 选项创建的共有设置来处理图像（80；请注意，若设置文件中的白平衡被选为 **自动计算** 时，所记录的数值将在图像被处理时使用）。当选择本选项时，单击右边的 **浏览 ...** 按钮即可选择一个共有设置文件。

设置已应用于文件：选择本选项，则可采用以前保存在 NEF 文件里的设置。如果没选中本项目，所保存的设置会被在图像优化操作中选择的设置所取代。

自动亮度：选择 **总是**，可应用自动亮度和对比度；选择 **仅在相关设置不变时** 的话，仅当对比度和亮度设置尚未通过照片效果，色调曲线或色彩平衡进行手动调整时，才能用其调整对比度和亮度。

自动颜色增强：选择 **对于人 - 总是** 或 **对自然 - 总是**，可应用颜色增强器调色板中的 **自动** 按钮的效用；选择 **对于人 - 仅在颜色增强设置不变时**，或 **对于自然 - 仅在颜色增强设置不变时** 的话，仅当颜色增强器设置未经手动调整时，才能应用该效果。

方向

用成批选项处理的图像将以原始方向被保存。当选择 **应用当前设置** 时，不管图像在当前活动图像窗口中是否已应用了翻转或旋转，实际图像不会被翻转或旋转。

4 选择所处理图像的存储路径

在目的部分，选择选项以保存处理过的图像。

使用源文件夹： 当选中该选项时， 处理后的图像将被保存到与原始图像相同的文件夹中。

使用源文件名： 当选中该选项时， 处理后的图像将以与原始图像相同的文件名和存储路径加以保存， 若所选择的文件格式不同于原始文件时， 其文件扩展名将发生变化。 若文件名已经存在的话， 将会出现一个警告信息。 如果文件名已经存在， 会出现一个警告对话框。 该选项与 **处理文件后， 将其从此文件夹中删除** 选项不能同时被选择。

保存到： 此文本框显示处理后图像保存文件夹。 若要选择一个新文件夹， 单击文本框右边的 **浏览 ...** 按钮并指向希望位置。 当 **使用源文件夹** 被选时无法使用本项。 一个相同名称的文件夹会在目标文件夹中被创建。

下一个文件名： 该文本框显示在处理后保存图像时将使用的文件名样本。 若要修改文件命名规则， 单击 **编辑 ...**(109)。

存储类型： 选择用于保存当前处理图像的文件格式。 可以使用以下格式 ： **使用源文件类型**、**NEF (尼康电子影像格式)**、**TIFF 格式 (RGB)**、**TIFF 格式 (CMYK)** 和 **JPEG 格式**。 选择 NEF 或 TIFF(RGB) 时，可从下拉菜单中选择压缩形式。 当选择 JPEG 格式时，您可从 "最高压缩率"、 "优良压缩率"、 "优良平衡"、 "优良品质" 和 "出色品质" 中选择压缩率。 有关可选选项的详细信息请参阅 "文件格式" (81)。

位深： 指定保存图像的位深度 （图像中各像素在每个通道上的颜色信息位数）。 仅能在下列情况下选择位深 ： 所选的文件格式为 TIFF (RGB)， 并且原始图像的位深超过 8 位。

嵌入 ICC 配置文件： 选择此选项可以在每个图像中嵌入一个 ICC 配置。

命名文件的惯例

Windows 用户：若您所用环境不支持长文件名，则文件名最长为 8 个字符，并且其中不能包含空格、引号或下列字符 ： "\" "/" ":" "." ";" "*" "?" "<" ">" 和 "|"。

若您的环境支持长文件名， 文件名中不能包含引号或下列字符 ： "\" "/" ":" "." ";" "*" "?" "< " ">" 和 "|"。

Macintosh 用户： Macintosh 环境下文件名最长为 31 个字符，不允许使用冒号（ ":" ）。

大小 / 分辨率

若选择**保留裁剪**， 图像在保存之前会被重新定重量。 否则图像将以选择的重量被保存。 如果原始高宽比大于所选的输出尺寸， 图像的右缘会被剪掉 ； 如果原始高宽比小于所选的输出尺寸， 图像的下缘会被剪掉。

退出图像调整设置

如果没选中 **设置已应用于文件** 选项，对 NEF 格式保存的文件里存储的任何设置的改变将被忽略， 在所选择的设置文件中的设置值将被采用。如果您分别处理了一系列 NEF 图像，并想要以 16 位 TIFF 进行保存，您可以选中本选项使用批处理将所有图像以 16 位 TIFF 格式保存到一个文件夹里。

5 开始处理

单击**开始** 以使所选择的设置生效并开始处理。 将显示一个成批处理进程对话框 （在 Windows 98 SE、 Windows Me 或 Mac OS 9 之外的其它系统环境下，若在首选项对话框的常规选项卡中选择了 **使用保存进度窗口** 时，保存进度窗口将被显示 (96)）。



停止批处理
单击此按钮可在所有图像处理完成之前终止批处理。

仅显示警告和错误
选中此选项可在记录区域中只显示警告和错误。

显示文件路径
选择此选项可显示原图像和目标文件的路径。若选择 **仅显示警告和错误** 的话，文件路径不会被显示。

6 退出批处理对话框

当批处理完成时，**停止批处理** 按钮会变成 **批处理完成**。请单击 **批处理完成**，退出批处理对话框。

记录区域

若在处理过程中出现错误的话，将会在批处理对话框的记录区域中显示一条信息。

出错信息

如果在批处理对话框中辨认出无效文件名或其它出错的话，将显示一条信息。返回到批处理对话框并按照信息中的指示调整设置。

最小化按钮 (Windows)

单击批处理对话框中的最小化按钮可最小化 Nikon Capture 4 Editor。

Nikon Capture 4 Editor 首选项

Nikon Capture 4 Editor 的精细调整

若要查看首选项 (选项) 对话框， 可在 **工具** 菜单 (Windows) 中选择 **选项 ...**， 或从应用程序菜单 (Mac OS X) 或 **编辑** 菜单 (Mac OS 9) 中选择 **预置 ...**。



Windows 环境下



Mac OS X 环境下

首选项对话框包含下列 5 种选项卡 ：

选项卡	说明	👁
一般	调整应用程序设置。	96
临时文件	指定用于暂时存储的文件夹位置。	98
进阶颜色	设置曲线窗口中白点和黑点的默认值。	98
网格线	指定在图像窗口里显示的网格空间和颜色。	99
色彩管理	选择 Nikon Color Management System （ CMS ） 使用的颜色配置文件。	100–102

若首选项被改动后，请单击 **确定** 以便保存改变并返回到 Nikon Capture 4 Editor 窗口。若单击 **取消** 则取消所有改变并返回到 Nikon Capture 4 Editor 窗口。

查看首选项

若要查看 5 种调色板中的首选项，请单击相应的选项卡。

选项卡



一般选项卡

一般选项卡包含以下项目 ：



Windows



Macintosh

"用户默认值" 图像调整

选择组合设置 （ ".set" ） 文件， 当您在 **设置** > **图像调整** 菜单中选择 **重置为用户默认置** 时， 将应用此文件 （ 80）。 出厂默认设置文件 （ "Neutral.set" ） 将产生一个不带色彩的、 未编辑的图像。

使用下列程序打开保存的图像

若要指定用于打开所保存的图像的应用程序时， 请单击 **浏览 ...** 按钮并指定所要的应用程序。 本设置对快速工具调色板中的 （ "用 Photoshop 打开" ） 按钮 （ 9） 无效。

保存 NEF 文件的大预览

图像文件一般包含最长 640 像素的嵌入预览图像。如果选中本选项，以 NEF 保存的图像可包含最长为 1,600 像素的预览图像，这样便可以将超过 1,600 像素的 NEF 图像以更快的速度显示在 Nikon Viewer 上。

当比应用程序不在前台时隐藏工具调色板 (仅限于 Windows)

若选择此选项，在另一应用程序被激活并被拉至前台时将隐藏工具调色板和快速工具调色板。

在图像窗口标题栏中显示完整路径 (仅限于 Windows 用户)

选择此选项可显示在图像窗口中打开的图像的完整路径和文件名。

NEF 文件的大预览图像

选择 **保存 NEF 文件的大预览** 选项会增加文件尺寸约 1MB，并会使保存图像的时间略微增加。

将此监视器用于新图像 (仅限于 Macintosh 用户)
在多显示环境下，可选择一个监视器用来显示在 Nikon Capture 4 Editor 中打开的图像。 当仅有一个监视器被连接时，无法使用本项。

初始图像窗口大小 (仅限于 Macintosh)
选择图像在三分之一屏宽，二分之一屏宽，以及三分之二屏宽被打开时的尺寸。

"用 Photoshop 打开" 快速工具按钮
当单击快速工具调色板中的该按钮在 Photoshop (9) 中打开一图像时，可选择是以每次 8-bit（**始终传送 8 位数据**）还是每次 16-bit（**如果可能，传送 16 位数据**）来传输图像至 Photoshop。若 **如果可能，传送 16 位数据** 被选中而此时条件不允许以 16 位传输数据时，图像将以每次 8 位进行传输。

"另存为" 的文件格式
使用 **另存为 ...** 选项 (82) 保存图像时可选择其默认文件格式。可从 **与原始文件相同**、**上一个文件格式**、**NEF (Nikon 电子影像格式)**、**JPEG 格式**、 **TIFF 格式 (RGB)** 和 **TIFF 格式 (CMYK)** 中选择。

默认情况下， D1X RAW 文件为
此选项控制用 D1x 拍摄的 RAW 图像的默认尺寸。请选择 **10 MP (4,016 × 2,616)** 或 **6MP (3,008 × 1,960)** 。

使用保存进度窗口 (将图像保存到背景中)
在保存图像的过程中选择此选项可以显示保存进度窗口 （仅限于 Windows XP， Windows 2000 和 Mac OS X；85）。 请注意， 选择此选项来保存低于 512 MB 的 RAM 图像时，会增加在计算机上保存图像所需的时间。

比例更改时保持缩放比例
当在大小 / 分辨率调色板上更改图像的输出大小时， 选择该选项以保持相同的缩放倍率。

原始图像



以 16% 的缩放倍率显示的 300-ppi 的图像。 如果分辨率降低至 150 ppi… 时

"比例更改时保持缩放比例" 功能启动



… 缩放倍率保持在 16%; 窗口尺寸改变以顺应图像。

"比例更改时保持缩放比例" 功能关闭



… 缩放倍率升至 33% 以使图像顺应窗口。

使用保存进度窗口

当选择了 **使用保存进度窗口** 时 （91），**在比文件夹中定期检查新文件** 和 **处理文件后，将其从此本文件夹中删除** 两个选项将不能使用。

用 Photoshop 打开文件 (Mac OS 9 用户)

在 Mac OS 9 环境下使用 Photoshop 打开图像时，每次都会创建临时文件。想要删除这些文件，可以在按住 option（选项）键的同时，从 Finder（发现器）的 **其它** 菜单中选择 **清倒废纸篓** 选项。

临时文件选项卡

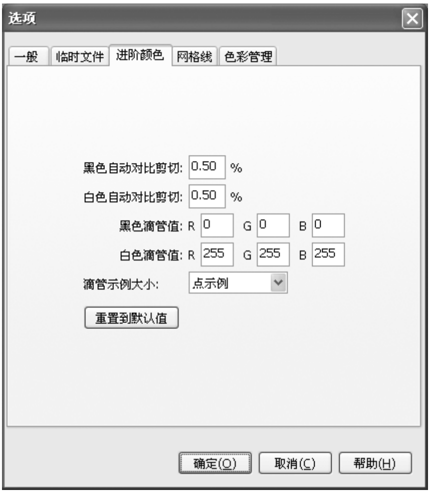
临时文件选项提供下列选项 ：



临时数据文件夹
指定文件夹或磁盘， 在其中存储图像超高速缓存数据等临时数据。 在 Windows 环境下， 默认文件夹为 Windows 目录下的 “TEMP” 文件夹。 在 Macintosh 环境下， 默认存储磁盘为起动磁盘。 在 Windows 版本程序中， 若要选择其它文件夹时， 请单击 **浏览 ...** 按钮并指定所要的位置。 在 Macintosh 版本程序下， 在弹出菜单中可以选择新的磁盘。

进阶颜色选项卡

进阶颜色选项卡包含下列项目 ：



黑色自动对比剪切
黑点被默认设置为除裁剪区最暗像素的 0.5% 以外的某一值。该处理可产生最好的动态范围，同时使阴暗中的细节损失达到最小。若要以损失动态范围为代价保留细节的话，请选择一更低数值（选择 0 可将黑点设置为裁剪区中的最暗像素）。若要以损失细节为代价来增加动态范围的话，请选择一更高数值。

白色自动对比剪切
白点被默认设置为除裁剪区最亮像素的 0.5% 以外的某一值。该处理能产生最好的动态范围，同时使高亮中的细节损失达到最小。若要以损失动态范围为代价保留细节的话，请选择一更低数值（选择 0 可将白点设置为裁剪区中的最亮像素）。若要以损失细节为代价来增加动态范围的话，请选择一更高数值。

临时文件选项卡

在临时文件选项卡中改变的设置，也都会应用到 Nikon Capture 4 Camera Control 上。要使更改的设置值生效必须重新启动 Nikon Capture 4。

黑色滴管值 / 白色滴管值
用于控制白点和黑点的默认输出值。对每个通道的输出可设置 0 到 255 之间的数值。这些设置也可在曲线窗口中调整。在默认设置下，对于每个通道，白点输出级为 255，这在大部分的计算机上都显示为白色。对于每个通道，黑点默认设置为 0，这在计算机中显示为黑色。

滴管示例大小
该设置用来指定滴管取样区域的大小，设置曲线点和增加白平衡、曲线、LCH 编辑器和信息调色板中的观察点曲线。作为取样尺寸，您可选择 **点示例**（默认设置）、3×3 **平均数** 和 5×5 **平均数** 等三种。取样尺寸设为 3×3 或者 5×5 平均时，将会使用所取样的像素的平均值。选择大的取样尺寸会降低精确性，但同时却能使噪声限制到最低。选择较小取样尺寸，则获得相反结果。

重置到默认置
单击该按钮，则高级颜色选项卡将恢复其默认设置。

网格线选项卡

网格线选项卡可用于调整网格的颜色和空间，当从 **图像** 菜单中选择 **显示网格线** 后，该网格将出现在图像上，但不会被打印出来。



色彩
作为网格线的颜色，可以选择白色、浅灰色、暗灰色、黑色、红色、绿色、蓝色、青绿色、洋红色和黄色等。

显示网格线
在文本框中输入的数值表示网格之间间隔。网格单位可从文本框右边的下拉框中选择。可用单位选项有像素、英寸、毫米、厘米、picas 和点。除像素以外的网格之间间隔设置支持输入到小数点后 2 位。

显示 n 每条线的一部分
这是将每个网格细分的数量。主网格是实线，以颜色选项中指定的颜色来显示。子网格为相同颜色的虚线。

色彩管理选项卡（Windows 用户）

色彩管理选项卡用来指定色彩管理配置文件，该配置文件用于将图像显示在监视器上、编辑并保存 RGB 图像、以及保存并打印 CMYK 图像等。



更改显示配置文件

若要选择显示器配置文件，可点击 **更改显示配置文件 ...**。在 Windows 环境下，将会显示一个显示器属性对话框，打开设置选项卡并点击 **高级** 来打开显示适配器属性对话框。 若要选择某个显示器配置文件， 请打开色彩管理选项卡并点击 **添加**。

默认 RGB 色彩空间

在这里，将显示处理 RGB 图像时使用的色彩空间输出。请点击 **浏览 ...** 以选择一个新的默认 RGB 配置文件。若您选中了 **打开文件时，使用此文件替代嵌入的配置文件**，该 RGB 色彩空间配置文件将作用于所有图像。若未被选中，将使用嵌于每一图像中的配置文件。

打印机配置文件

指定用于打印图像的打印机配置文件。

使用配置文件打印

如果选中本选项，您可单击 **浏览 ...** 按钮来选择一个配置文件用于打印。所选择的配置将出现在旁边的文本框里。如果未选中本选项，将使用默认 RGB 色彩空间。

目的

如果您选择了要使用打印机配置文件，在 **相对物** 和 **感觉** 之中可选择匹配的类型。（对于某些配置文件，改变匹配方法可能并不会改变输出。某些配置文件不支持本选项。详细信息请向厂家询问。）

相对物

如果在所选择的打印机配置文件领域中没有某些颜色的话，使用最相近的可用颜色来打印。其它颜色不受影响。

感觉

如果图像包含的颜色不在所选择的打印机配置文件领域中的话，图像中的所有颜色将被压缩以符合该领域内的颜色。

CMYK 分色配置文件

在以 CMYK-TIFF 格式保存图像时，用于将 RGB 图像变换为 CMYK 的配置文件将被列出。想要选择其它配置文件时，请单击 **浏览 ...** 按钮。

默认配置文件

默认的 Windows 显示器配置文件是 “NKMonitor_win.icm.” 该文件相当于 sRGB。

色彩管理选项卡（Macintosh 用户）

Macintosh 版本将显示在 ColorSync 控制调色板（Mac OS 9 环境下）或系统设置（Mac OS X 环境下）中选择的配置文件名称。



文稿的 ColorSync 默认配置文件

在本区域显示默认色彩空间配置文件。单击 **打开 ColorSync** 按钮，可打开 ColorSync 对话框，在此您可选择用于 RGB 和 CMYK 色彩空间的默认配置文件。

默认 RGB 色彩空间

用于 RGB 图像的输出 ICC 色彩空间配置文件的清单。如果选中 **打开文件时，使用此文件替代嵌入的配置文件**，对所有图像使用该 RGB 色彩空间配置文件。如果未选中，如果未选中，每幅图像将使用各自配置文件。

CMYK 分色配置文件

在以 CMYK-TIFF 格式保存图像时，用于将 RGB 图像变换为 CMYK 格式时的配置文件清单。

打开 ColorSync

打开 ColorSync 控制调色板（OS 9）或系统设置（OS X），在此可选择颜色配置文件。

支持的颜色配置文件

Nikon Capture 4 只支持 ICC（国际颜色联合） 监视器和 CMYK 配置文件。在选择 CMYK 配置文件时，请特别注意 ： 由输出设备厂家提供的配置文件可能不是 ICC 配置文件。

多重显示（Windows 用户）

在多重显示环境下，请选择一个配置文件用于所有的显示。

色彩管理选项卡

色彩管理选项卡中设置的变更也会应用于 Nikon Capture 4 Camera Control，PictureProject 和 Nikon View。 在 Mac OS 环境下， 变更可应用到整个系统范围内。

RGB 色彩空间配置文件

有关默认色彩空间配置文件的详细信息，请参阅附录 A（136）。

信息调色板

当前活动窗口里的图像色彩空间配置文件被显示在信息调色板中（23）。

设备配置文件

监视器和打印机的默认色彩空间配置文件清单。

更改显示器配置文件

若 **更改显示配置文件 ...** 按钮出现在该项目旁边时，您可以点击该按钮以打开 Monitor control panel（监视器控制面板）(Mac OS 9 用户）或 System Preferences （系统首选项）对话框的显示部分 (Mac OS X 用户）。点击 **色彩** 按钮 (Mac OS 9 用户）或打开色彩面板 (Mac OS X 用户）来选择一个显示器配置文件。

使用配置文件打印

如果选中本选项，**打印** 文本框中列出的配置将在打印图像时使用。请注意 CMYK 配置文件不可用于 Nikon Capture 4。如果选择了 CMYK 配置文件，**使用配置文件打印** 复选框的状态将不可改变。如果没有选择 **使用配置文件打印**，将使用默认 RGB 配置文件来打印图像。

目的

如果您选择了要使用打印机配置文件，在 **相对物** 和 **感觉** 之中可选择匹配的类型。（对于某些配置文件，改变匹配方法可能并不会改变输出。某些配置文件不支持本选项。详细信息请向厂家询问。）

相对物

如果在所选择的打印机配置文件领域中没有某些颜色的话，使用最相近的可用颜色来打印。 其它颜色不受影响。

感觉

如果图像包含的颜色不在所选择的打印机配置文件领域中的话，图像中的所有颜色将被压缩以符合该领域内的颜色。

多重显示 （Macintosh 用户）

Nikon Capture 4 将识别并列出扩展桌面显示系统中的所有监视器配置文件，可让您分别为各监视器选择一个配置文件。

Nikon Capture 4 Camera Control

捕获相片

使用 Nikon Capture 4 的 Camera Control 功能可实现从您的计算机上遥控大部分的相机操作。如果在连接 D2 系列、D100 或 D70 相机时运行 Camera Control，或者在连接 D1 系列相机并设为 PC 模式时，相机拍摄的照片不会被保存在相机存储卡上，而是被保存在计算机硬盘上。您能直接操作相机，也能通过 Camera Control 窗口里的控制进行操作。相机设置将显示在 Camera Control。

本章说明 Camera Control 和自定义设置窗口。有关相机设置的详细信息，请参阅相机随附的文档。

Camera Control 窗口
本部分对 Nikon Capture 4 Camera Control 窗口的控制进行说明，同时包含以下相关信息：启动和关闭 Camera Control 窗口、将照片存入磁盘、处理捕获的照片、低速摄影照片和自定义设置等。

Nikon Capture 4 Camera Control 首选项
本部分详细说明在 Camera Control 首选项对话框中可能使用的选项。

Camera Control 窗口

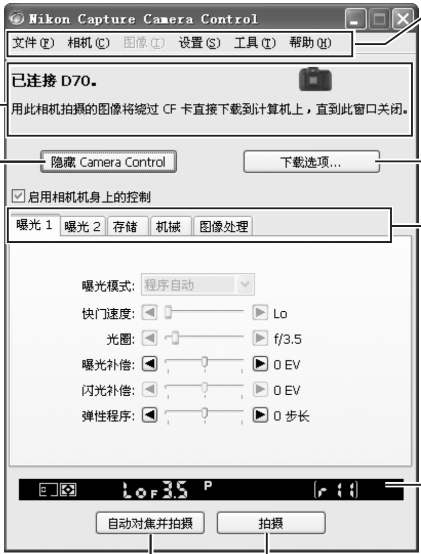
熟悉 Nikon Capture 4 Camera Control

下图列出了 Camera Control 窗口的主要部分。详细信息，请参阅 “Nikon Capture 4 Camera Control 窗口” (119)。

连接状态 (119)
在这里显示所有与相机连接的设备的状态和名称。

菜单标题栏

下载选项按钮
单击该按钮，可选择从相机捕获照片的存储路径。



Camera control 页选择选项卡
使用各选项中的菜单、滑动条和按钮来控制相机设置。

模拟 LCD 调色板
执行与显示在相机取景器里的信息相同的功能。

拍摄按钮
单击这些按钮可拍照。

隐藏 Camera Control 按钮
单击该按钮，则可将 Camera Control 调色板隐藏在 Nikon Capture Camera Control 窗口里。

Camera Control

在 Nikon Capture 4 Camera Control 窗口里进行的设置变更只能应用于变更后所拍的照片，不影响已拍摄的照片。

Nikon Capture 4 Camera Control 窗口里的控制功能根据所连接的相机的不同而有所不同。相机随附的文档中会有相机设置相关的详细信息。

D100 相机的相机控制 (Macintosh 用户)

使用 D100 的用户应当确认您的相机版本在 2.00 或以上。使用早期版本的用户请在使用 Nikon Capture 4 Camera Control 之前先将相机操作系统升级。关于操作系统升级的详细信息，您可向尼康授权的服务代理店咨询。

附图

除非另有说明， 这部分的附图取自在连接 D70 时所出现的对话框。

如果在启动 Nikon Capture 4 Camera Control 时没有连接任何相机，将出现警告信息。



单击 **确定** 将关闭警告提示并显示以下窗口。使用菜单栏中的选项可以调整首选项设置。有关连接相机的详细信息，请参阅 *Nikon Capture 4 安装指南*。



下载选项按钮
单击该按钮，可选择用于储存相机捕获的照片的路径。

启动 Nikon Capture 4 Camera Control 之前 （D2 系列 /D100/D70 相机）

使用以上型号相机的用户在将相机连接到运行 Nikon Capture 4 Camera Control 的计算机之前， 需要确保已经对相机安装菜单中的 **USB** 选项进行了恰当的设置。 请根据您的计算机操作系统来选择 USB 设置。

操作系统	D100	D2 系列 /D70
Windows XP Home Edition, Windows XP Professional	选择 **Mass Storage** 或 **PTP**。	选择 **PTP**.
Windows 2000, Windows Me, Windows 98 第二版	选择 **Mass Storage**。	
Mac OS	选择 **PTP**。	

Windows XP Home Edition/Professional, Windows 2000 Professional, Mac OS X

在以上计算机操作系统中， 若要安装、 使用或卸载 Nikon Capture 4， 您必须登录一个具有管理员权限的账户才能进行操作。

启动 Nikon Capture 4 Camera Control

若要启动 Nikon Capture 4 Camera Control，可从计算机 **开始** 菜单中选择 Nikon Capture 4 Camera Control（Windows 用户）或双击应用程序图标（Macintosh 用户）。

1 连接相机
请将您的相机连接到计算机上并打开相机。若您使用的是 D1 系列的相机，请选择 “PC” 作为操作模式。若您使用的是 D100 相机，请将曝光模式拨到 **P**、**S**、**A** 或 **M** 位置上。使用 D2 系列 的用户可以选择 M-up（升起反光板）以外的任何模式。D70 相机则可在任何拍摄模式下进行连接。

2 关闭 Transfer 对话框
如果 PictureProject Transfer 或 Nikon Transfer 被启动，请单击**关闭**按钮关闭。

3 启动 Nikon Capture 4 Camera Control

在 Windows 环境下
从 **开始** 菜单中选择 **所有程序** >**Nikon Capture 4**>**Nikon Capture 4 Camera Control**（Windows XP Home Edition/Windows XP Professional 环境下），或者 **程序** >**Nikon Capture 4**>**Nikon Capture 4 Camera Control**（其它版本 Windows 环境下）。



在 Macintosh 环境下
在您安装 Nikon Capture 4 的文件夹里双击 Nikon Capture 4 Camera Control 图标。将显示 Camera Control 窗口。

产品认证码
在启动 Nikon Capture 4 Editor 或 Nikon Capture 4 Camera Control 时， 若提示要求提供产品认证码，请输入 Nikon Capture 4 CD 盒上提供的产品认证码。

Mac OS 9
荷兰语 , 意大利语 , 朝鲜语和瑞典语版本的 Nikon Capture 4 不能在 Mac OS 9 环境下使用。

启动 Camera Control 的其他方法
Windows 用户 ： 如果在安装 Nikon Capture 4 Camera Control 时电脑桌面上生成了一个快捷方式，则也可通过双击桌面上的快捷方式图标 （ ） 的方法来启动 Camera Control。

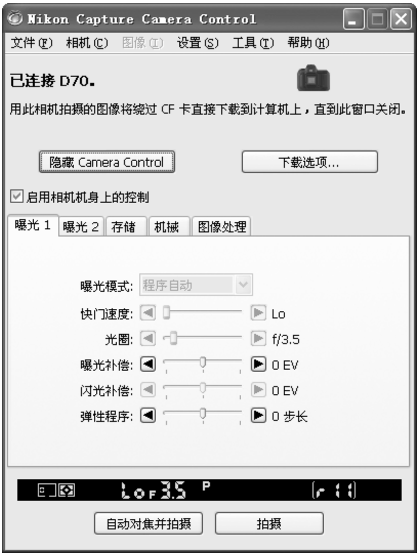
Mac OS 9 用户 ： 如果在安装 Nikon Capture 4 Camera Control 时电脑桌面上生成了一个别名方式，则也可通过双击别名图标 （ ） 的方法来启动 Camera Control。

Mac OS X 用户 ： 如果在安装时已将 Nikon Capture 4 Camera Control 注册在 Dock 中， 则也可通过在 Dock 里单击 Nikon Capture 4 图标 （ ） 方式来启动 Camera Control。

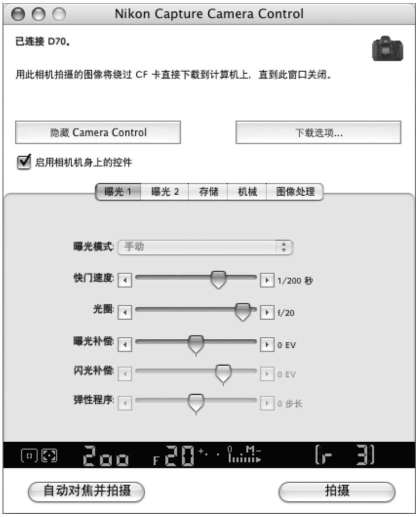
Nikon Capture 4 Editor ： 也可通过在 Nikon Capture 4 Editor 的 **工具** 菜单中选择 **显示 Nikon Capture Camera Control** 的方法来启动 Nikon Capture 4 Camera Control。

PictureProject ： 也可通过从 PictureProject **文件** 菜单中选择 **Camera Control** > **启动 Camera Control** 的方法来启动 Nikon Capture 4 Camera Control。

将显示 Camera Control 窗口。



Windows

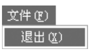


Macintosh

退出 Nikon Capture 4 Camera Control

请确认相机已解除连接后，方可退出 Nikon Capture 4 Camera Control。

1 退出 Nikon Capture 4 Camera Control
若要关闭 Nikon Capture 4 Camera Control 窗口，请打开 **文件** 菜单并选择 **退出**（Windows 用户）或 **关闭**（Mac OS 9 用户）。在 Mac OS X 环境下，请在应用程序菜单中选择 **退出“Nikon Capture Control”**。



Windows



Mac OS X

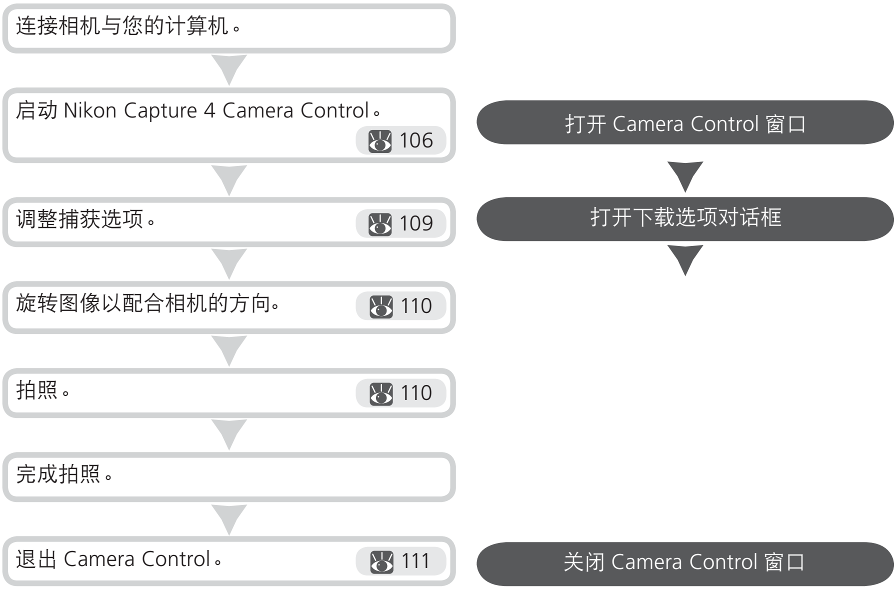
2 解除相机连接
关于如何解除相机与计算机连接的详细信息，请参阅相机随附的文档。

解除相机连接

关于如何解除相机与计算机连接的详细信息，请参阅相机随附的文档。

将照片储存到磁盘

如果在连接 D2 系列、D100 或 D70 相机，或者在连接 D1 系列相机时将模式拨盘设置为 PC 的情况下运行 Nikon Capture 4 Camera Control，使用这些相机拍摄的照片将被保存在计算机硬盘上而不是相机存储卡上。



1 启动 Nikon Capture 4 Camera Control（106）

2 显示下载选项对话框

请在 Camera Control 窗口里单击 **下载选项 ...**。将显示如下对话框。



3 调整捕获选项

用于保存从相机下载的图像的文件夹
选择文件夹，照片一旦被拍摄就会被下载在该文件夹里。

要使用的下一个文件名
该部分用于指定当将从相机捕获的照片保存于磁盘上时如何命名。想要选择文件命名方法时，请单击 **编辑 ...**，这时将显示右边的对话框。参考文件样本、输入前缀和后缀，并选择初始值和文件自动编号的位数。



从相机接收到新图像时
选择用来显示被捕获照片的应用程序。

- **不执行任何操作**：照片将被保存于计算机硬盘中。
- **在多图像窗口中显示**（Windows 98 第二版 / Windows Me 除外）：当图像被保存到硬盘之后，Nikon Capture 4 Editor 将自动运行。存储所拍摄图像的目标文件夹将在包含所选择的被拍摄图像的多重图像窗口中被打开，该图像将在多重图像窗口的图像区域中被显示。
- **将它导入使用 PictureProject**（仅在安装了 PictureProject 的情况下有效）：将自动开启 PictureProject，并显示最新拍摄的图片。
- **使用 Nikon View 查看**（仅在安装了 Nikon View 的情况下有效）：当图像被保存到硬盘之后，Nikon Browser 和 Nikon Viewer 将自动运行。存储所捕获图像的文件夹将在 Nikon Browser 中被打开，此时被捕获图像将处在被选中状态，之后在 Nikon Viewer 中将显示被捕获图像。
- **在 Nikon View Browser 中显示**（仅在安装了 Nikon View 的情况下有效）：当图像被保存到硬盘之后，Nikon Browser 将自动运行。存储所捕获图像的文件夹将在 Nikon Browser 中被打开，此时被捕获图像将处在被选中状态。

命名文件的惯例

Windows 用户：若您所用环境不支持长文件名，则文件名最长为 8 个字符，并且其中不能包含空格、引号或下列字符：“\” “/” “:” “.” “;” “*” “?” “<” “>” 和 “|”。

若您的环境支持长文件名，文件名中不能包含引号或下列任何字符：“\” “/” “:” “.” “;” “*” “?” “< “ “>” 和 “|”。

Macintosh 用户：Macintosh 环境下文件名最长为 31 个字符，不允许使用冒号（“:”）。

Nikon View

关于支持 Nikon View 软件的相机方面的更多信息，请参阅本手册第 2 页上列出的网站。

附加 IPTC 信息：点选该选项来添加被捕获图像的 IPTC 信息，并激活 **将拍摄数据复制到 IPTC 标题** 选项。

IPTC 信息 ...：单击该按钮将弹出一个对话框，在此可选择 IPTC 信息，包括关键词和说明。这些信息可被添加于所捕获的原始图像上。

将拍摄数据复制到 IPTC 标题：在图像被捕获到时，点选该选项以复制摄影数据至图像捕获区。

嵌入 ICC 配置文件：选择该项即可在所捕获的图像中嵌入一个 ICC 配置文件。

在调整上述选项后，单击 **确定** 即可退出该对话框，并对随后的照片应用这些设置。

4 选择是否旋转被捕获图像

在 Nikon Capture 4 Camera Control 的 **图像** 菜单中的选项可被用来按照相机方位旋转所捕获的图像。当以立身（人物）方位拍摄照片时，可使用这些选项（请注意，如果在相机设置菜单中将自动图像复位选项选择为 **开启** 或 **自动** 时，这些选项将无效）。对选项选择一次可启动该选项，再选择一次则关闭该选项。

将所有下载的图像逆时钟旋转 90 度
若该选项被点中，图像将会逆时针旋转 90 度后被保存。

将所有下载的图像顺时钟旋转 90 度
若该选项被点中，图像将会顺时针旋转 90 度后被保存。

5 拍照

用相机快门释放按钮或者在 Camera Control 窗口中的 **自动对焦并拍摄** 或 **拍摄** 按钮进行拍照。这时，状态对话框将如下图所示。



自动影像复位 （仅限于 D2 系列和 D70 相机 ）

若在相机设置菜单中将自动图像复位选项被设为 **开启** 或 **自动** （默认设置）， D2 系列和 D70 相机将会检测相机方位并自动按照照片拍摄的方向进行复位 （请注意， 在连拍模式下， 即使在拍摄过程中改变相机方位， 第一张图像的拍摄方位将被应用于该组系列照片的所有图像上）。 若选择**关闭**时，则无论如何持拿相机， 所有的图像都将以风景照方位被记录。 使用 **图像** 菜单中的选项可以对图像进行复位。

若想显示当前图像的柱状图，可单击状态对话框底部的三角图标。



如果选中 **显示高光过度** 选项，在预览图像上将由闪烁界线指示某些区域，该区域的亮度高于在旁边的文本框里输入的数值。若要显示红(**R**)、绿(**G**)、和蓝(**B**) 通道柱状图时，请选择其对应的框。

6 退出 Nikon Capture 4 Camera Control

若要退出 Nikon Capture 4 Camera Control，请单击 Nikon Capture Camera Control 窗口标题栏中的关闭按钮。

最小化按钮 （仅限于 Windows 2000 Professional 或更新版本 ）

单击进度对话框中的最小化按钮可对 Nikon Capture 4 Camera Control 进行最小化。

以原样处理照片

当照片被捕获到时，Nikon Capture 4 Camera Control 能在 Nikon Capture 4 Editor 中自动根据图像调整设置来处理图像。若您需要对被存于硬盘中的图像进行批处理的相关信息，请参阅“批处理”(90)。

- 从 **相机** 菜单中选择 **即时批处理** ...。 113 → 打开即时批处理对话框
- 选择如何处理照片。 113
- 选择图像的存储路径。 114
- 选择照片的命名方法和文件格式。 114
- 选择是否分别保存未修改的照片。 114
- 单击**开始**。 115 → 打开成批进度对话框
- 拍照。 115
- 完成拍照。
- 单击 **停止批处理**，退出活成批对话框。 115 → 关闭成批进度对话框

自动影像复位 （仅限于 D2 系列和 D70 相机 ）

若在相机设置菜单中将自动图像复位选项被设为 **开启** 或 **自动** （默认设置）， D2 系列和 D70 相机将会检测相机方位并自动按照照片拍摄的方向进行复位 （请注意， 在连拍模式下， 即使在拍摄过程中改变相机方位， 第一张图像的拍摄方位将被应用于该组系列照片的所有图像上）。 若选择 **关闭** 时， 则无论如何持拿相机， 所有的 **图像** 都将以风景照方位被记录。 使用图像菜单中的选项可以对图像进行复位。

1 显示活成批对话框

从 Nikon Capture 4 Camera Control 的 **相机** 菜单中选择 **实时批处理** ..., 将显示活成批对话框。



图像调整区
选择用于所有图像的操作方式 (113)。

目标区
选择所捕获图像的存储路径 (114)。

存档区
选择是否保存原始照片 (114)。

2 选择如何处理照片

在图像调整部分，指定如何操作各图像。

应用由相机写入的设置：若选择该选项保存图像，将保留原来的拍摄效果，不使用 Nikon Capture 4 Editor 工具调色板进行任何修改。图像将被保存在由首选项对话框的颜色管理选项卡所选择的工作（输出）色彩空间中（100, 101）。

应用 Nikon Capture Editor 的当前设置：选择该选项可用 Nikon Capture 4 Editor 中的当前设置来处理图像。该选项仅在运行 Nikon Capture 4 Editor 时有效。

若要打开 Nikon Capture 4 Editor 并调整设置，请单击**启动 Nikon Capture Editor** 按钮。

设置应用于：选择本选项，可使用在 Nikon Capture 4 Editor 的 **设置** > **图像调整** 菜单中用 **保存选定的调整** 或 **保存所有调整** 选项创建的组合设置来处理图像（80；请注意，若设置文件中的白平衡被选为 **自动计算** 时，所记录的数值将在图像被处理时使用）。单击 **浏览** ... 可选择一个组合设置文件。

活成批处理

活成批处理用于进行在活成批对话框的图像调整区中所指定的对所有拍摄和捕获的图像同时进行的操作。 为确保获得期待结果， 我们建议在开始批处理之前先处理一张试样图像。 使用批处理不能分别调整各图像， 若要对各图像进行分别调整时， 应该每次打开一幅图像， 进行手工调整。

3 选择图像的存储路径

在目标部分，选择用于保存所处理的图像的选项。

保存到：本文本框显示一个文件夹，用于保存处理后的图像。若要建立一个新文件夹，请单击文本框右边的 **浏览 ...** 按钮并指定所要的位置。

下一个文件名：本文本框将显示用于保存处理后图像的文件名样本。若要选择新的文件名，请单击 **编辑 ...** 按钮，文件命名对话框将出现。单击 **编辑 ...** 按钮以更改文件命名规则 (109)。

存储类型：选择用于保存处理后图像的文件格式。有以下几种格式可供选择：**使用源文件类型**、NEF、TIFF(RGB)、TIFF(CMYK)、以及 JPEG。**选择使用源文件类型** 可使用相机所用格式来保存被捕获图像。当选择 NEF 或 TIFF(RGB) 时，您可从下拉菜单中选择压缩方法。当选择 JPEG 时，会有以下几种压缩率供您选用："最高压缩率"、"优良压缩率"、"优良平衡"、"优良品质" 和 "出色品质"。详细信息请参阅 "保存图像" (81)。

位深：指定保存图像的色深度（图像中各像素的每个通道的颜色信息位数）。如果所选择的文件类型为 TIFF 格式（RGB），并且原始图像的位深度超过 8 位，就只能使用 16 位选项。

4 选择是否保存原始照片

在存档部分，选择是否保存从相机捕获的未处理的照片拷贝。

保存未修改的文件 : 选中本选项，可同时保存原始图像和使用在图像调整部分所选择的选项进行处理后的图像。

保存到 : 本文本框显示一个文件夹，用于保存未处理的图像。若要建立一个新文件夹，请单击文本框右边的 **浏览 ...** 按钮并指定所要的位置。

命名文件的惯例

Windows 用户 ： 若您所用环境不支持长文件名，则文件名最长为 8 个字符，并且其中不能包含空格、引号或下列字符 ： “\\” “/” “:” “.” “;” “*” “?” “<” “>” 和 “|” 。

若您的环境支持长文件名， 文件名中不能包含引号或下列任何字符 ： “\\” “/” “:” “.” “;” “*” “?” “< “ “>” 和 “|” 。

Macintosh 用户 ： Macintosh 环境下文件名最长为 31 个字符，不允许使用冒号（ “:” ）。

出错信息

如果在活成批对话框中辨认出无效文件名或其它出错的话，将显示一条信息。返回到活成批对话框并按照信息中的指示调整设置。

“应用由相机写入的设置” 对 “保存未修改的文件”

使用 **应用由相机写入的设置** 选项可将图像保存在首选项对话框的颜色管理选项卡所选择的工作（输出）色彩空间中（100, 101）。该工作色彩空间不适用于用 **保存未修改的文件** 选项来保存的图像。

5 单击 开始

单击 **开始**，则实行所选择的设置。将出现一个进度对话框。



6 拍照

使用相机快门释放按钮来拍摄照片。

7 结束批处理

完成拍照后，请单击 **停止批处理** 来结束批处理。如果成批任务文本框中显示图像尚未被处理的信息，则将出现一个警告提示。单击 **是**，则退出且不保存未处理的图像，若单击 **否**，则在返回到 Nikon Capture 4 Camera Control 对话框前进行处理并保存图像。

警告按钮

如果在拍照时发生出错，在活成批对话框下方将会出现警告按钮。单击该按钮则会显示一条信息。请按指示关闭活成批对话框。接着将显示出错记录。请单击 **确定**，关闭记录并返回到 Camera Control 窗口。

最小化按钮（仅限于 Windows 2000 Professional 或更新版本）

单击进度对话框中的最小化按钮可对 Nikon Capture 4 Camera Control 进行最小化。

固定间隔定时拍摄照片

使用 Nikon Capture 可按照您所选择的时间间隔进行一系列照片的自动拍摄。

从 **相机** 菜单中选择 **固定间隔定时拍摄 ...**。 116 → 打开固定间隔定时拍摄对话框

选择是否在每次拍照前聚焦。 117

选择拍照数量。 117

选择时间间隔设置。 117

选择是否自动保存照片。 118

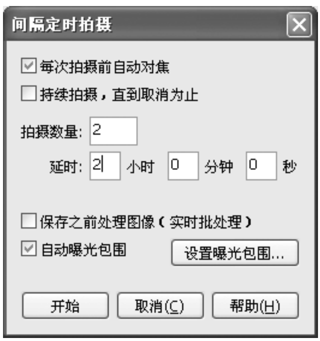
单击 **开始**， 开始固定间隔定时拍摄。 118 → 打开固定间隔定时拍摄进度对话框

在进度对话框中确认固定间隔定时拍摄进度。 118

单击 **拍摄已完成**，退出批处理对话框。 118 → 关闭固定间隔定时拍摄进度对话框

1 显示固定间隔定时拍摄对话框

从 **相机** 菜单中选择 **间隔定时拍摄 ...**， 将显示固定间隔定时拍摄对话框。



2 调整设置

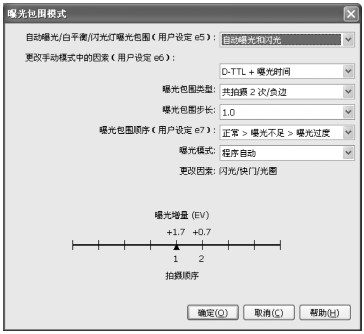
在开始拍照前，请调整下列设置：

每次拍摄前自动对焦：如果选中本选项，相机将在每次拍照前自动对焦。

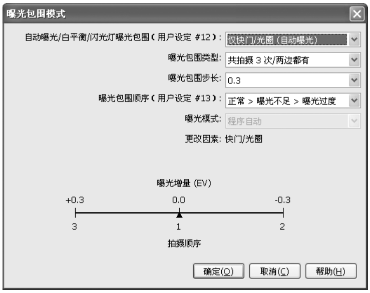
持续拍摄，直到取消为止：若该选项被选中，相机将会不断拍摄照片直到您单击固定间隔定时拍摄对话框 (118) 中的 **停止拍摄** 按钮为止。

自动曝光包围（仅限于 D2 系列和 D70 相机）：选择该选项可进行曝光、闪光或在拍摄过程中执行白平衡包围。若要改变包围选项，请单击 **设置曝光包围 ...**。这时将出现一个如右所示的对话框。

- **自动曝光 / 白平衡 / 闪光灯曝光包围**：选择所要执行的包围的类型。
- **更改手动模式中的因素**（仅限于 D2 系列）：在手动曝光模式下选择如何执行包围。
- **曝光包围类型 / 曝光包围步长 / 曝光包围顺序 / 曝光模式**: 选择包围程序、曝光或白平衡增量、包围顺序以及曝光模式等。



D2 系列



D70

3 指定拍照数量

使用 **拍摄数量** 设置框在 2 到 9,999 之间选择拍照数量。若选择 **持续拍摄，直到取消为止** 时，本选项无法使用。

4 选择时间间隔设置

拍照间隔可设为 00:00:01（1 秒钟）到 99:59:59（99 小时，59 分钟，59 秒钟）之间的任何数值。

时间间隔设置

如果时间间隔比记录每幅照片需要的时间更短的话，实际拍照时间将比在低速摄影对话框中所指定的时间更长。

固定间隔定时拍摄对话框

如果将固定间隔定时拍摄对话框的设置输错， 将出现一个警告提示。 请返回到低速摄影对话框并按需要调整设置。

5 单击 开始

单击 **开始**。若要在拍照的同时处理图像时，请在低速摄影对话框中选中 **保存之前处理图像（即时批处理）**选项，并单击 **下一张 ...**，这时将出现活成批对话框。请调整设置，并单击**开始**来开始低速摄影。

6 在进度对话框里确认固定间隔定时拍摄进度

单击 **停止拍摄**，可随时结束固定间隔定时拍摄。如果在固定间隔定时拍摄对话框中已指定拍照数量，拍摄完所指定的数量后则自动结束拍照。



7 关闭固定间隔定时拍摄对话框

拍摄完所指定的数量后，**停止拍摄** 按钮将变为 **拍摄已完成**。单击 **拍摄已完成**，即可退出固定间隔定时拍摄对话框。

在固定间隔定时拍摄过程中

在连续拍摄过程中您是不能操作相机的。 只有在固定间隔定时拍摄对话框关闭后才能进行其他操作。

自动关闭 （D1 系列相机）

当相机由电池电源运行， 并且在首选项对话框的一般选项卡中， 对 “当 Nikon Capture Camera Control 运行时， 使相机保持可用状态” 选择了 **15 分钟** 的话 （133）， 请将时间间隔选择为 15 分钟或更短。 若要以更长间隔拍照时， 请使用 EH-4 AC 适配器 （另外购置） 提供电源。

硬盘满了

当用于保存由低速摄影所拍之照片的磁盘上的可用空间已用完时，将显示一个警告提示。请按照警告信息减少拍照数量，或者改变存储用驱动器。

错误纪录

若在拍摄过程中出现错误，将显示错误纪录。请点击 **是** 以关闭纪录并返回 Camera Control 窗口。

最小化按钮 （Windows 2000 Professional 或更新版本）

单击进度对话框中的最小化按钮可对 Nikon Capture 4 Camera Control 进行最小化。

Nikon Capture 4 Camera Control 窗口

Nikon Capture 4 Camera Control 窗口将显示当前的相机设置，可通过单击 5 种页选择选项卡来查看这些设置。使用如下所示的各选项控制可改变相机设置。从任何一个选项卡上均可选择模拟 LCD 调色板、**隐藏 Camera Control**、**下载选项 ...** 和拍照按钮。



D70

连接状态

此区域将显示目前所连接的相机的以下相关信息：

- 相机名称
- 相机方位（仅限于 D2 系列 和 D70）

  若在相机设置菜单的自动图像复位选项中选择了 **打开**（默认设置）时，相机方位将以如下所示的一个图标来表示。若选择 **关闭** 时，将不会显示任何图标。


水平方向


顺时针旋转 90 度


逆时针旋转 90 度

隐藏 Camera Control

单击该按钮，则可在拍照过程中隐藏 Camera Control 调色板。

下载选项

单击该按钮，可选择存储相机所捕获图像的路径和文件名（108）。

启用相机机身上的控件 （仅限于 D2 系列 和 D70）

选中该选项可启用相机机身上的控制功能，以便调整设置并可以从相机上直接拍摄照片。当该选项被选中时，无法使用相机电源开关和自动对焦区域模式选择器；其它的控制功能可照常使用。

功能旋钮（仅限于 D100 数码相机）

仅当功能旋钮被设为 P、S、A 或 M 时才能使用 D100 进行拍照。在其它设置下，Camera Control 对话框里的拍照按钮将失效，并且不显示模拟 LCD 调色板。

模拟 LCD 调色板

模拟 LCD 调色板可显示出现在相机取景器上的信息，除非相机出现错误。单击调色板上的指示灯，可打开 Nikon Capture 4 Camera Control 窗口，并指向控制所选择选项的选项卡，在此可进行调整。

当连接 D2 系列或 D70 相机时，相机内存缓冲区内的剩余存储量将被显示在模拟 LCD 面板的右边缘处。该信息会定时被更新，但显示数值与实际所剩存储量之间将可能存在暂时的差异。

拍照按钮

单击以下任一按钮，均可以在当前设置下进行拍摄。当连接 D2 系列或 D70 相机时，可在连拍模式下拍摄照片 (124)；此时，**自动对焦并拍摄** 和 **拍摄** 按钮将会显示为 **自动对焦并开始** 和 **开始**。

- **自动对焦并拍摄 / 自动对焦并开始**：单击该按钮，相机将进行自动对焦并释放快门以拍摄照片。
- **拍摄 / 开始**：单击该按钮即可拍照。如果您选择的对焦模式为单伺服 AF 的话，在释放快门前将进行自动对焦操作。

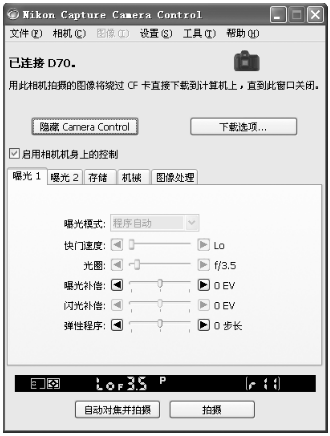
Nikon Capture 不可调整的相机设置

Nikon Capture 4 Camera Control 不能进行下列操作 ：

	操作	相机
无法显示的状态	在持续拍照模式下持续拍照	D1 系列 /D100
	持续伺服自动对焦	所有被支持的机型
	半按快门释放按钮以确认焦距	所有被支持的机型
	仅自动对焦 （使用自动对焦并拍摄按钮的自动对焦拍摄除外）	所有被支持的机型
	使用透镜孔径环手工调整孔径	D2 系列 /D1 系列
	进入休眠模式后再次激活相机	D1 系列
	领域深度预览	所有被支持的机型
	自动悬挑	D1 系列 /D100
	NEF (RAW) 图像的压缩选项	D100
	由用户定义 f4 设置中的 FUNC. 按钮定义的操作	D2 系列
	在拍摄模式下的自拍和遥控设置 (仅限于 D70)	D2 系列 /D70
可显示的状态	聚焦模式	D70
	计量	D1 系列 /D100
	曝光模式 (当连接 D70 相机并选择了 **启用相机机身上的控制** 时可进行调整)	D100/D70
	拍照模式	D100
	锁定快门速度	D2 系列 /D1 系列
	锁定孔径	D2 系列 /D1 系列
	锁定自动曝光	所有被支持的机型
	电子闪光灯闪光平衡补偿	D2 系列
	M_{-UP} (反光板锁定) 模式选择	D2 系列
	在动态自动对焦模式组中的第二个中心焦点区域组的选择	D2 系列

曝光 1 选项卡

下列设置可在曝光 1 选项卡里进行调整。



D70

曝光模式：该菜单用于设置 D2 和 D1 系列相机的曝光模式。如果连接的是 D100，或者连接的是 D70 但选勾了 **启用相机机身上的控件** 时，可以显示当前的曝光模式但必须使用相机的功能拨盘来选择模式。详细信息请参阅相机的使用手册。

快门速度：仅在 **手动** 和 **快门优先自动** 模式下可以调整快门速度，其可被设为相机支持的最大到最小数值之间的任何数值。使用高速快门可停止动作，慢速快门则可使动作对象模糊来暗示动作。

光圈: 仅在 **手动** 和 **光圈优先自动** 模式下可以调整孔径，其可被设为相机支持的最大到最小数值之间的任何孔径（小孔径让 f 值大，宽孔径让 f 值小。实际可用孔径取决于您使用的透镜。）。当用户设定 22 设为允许用透镜孔径环手工调整的模式时，从 Nikon Capture 软件上不可调整孔径（仅限于 D1 系列）。

曝光补偿：在拍照对象的照明对比度大的情况下，或者在想要修改相机决定的曝光值的情况下，曝光补偿很有用。在所有曝光模式下，均可用曝光补偿。

闪光补偿（仅限于 D100 和 D70）：本选项用于调整相机的内置闪光灯的级别。

弹性程序：弹性程序仅可用在 Program 模式下，可允许您根据当前照明状态来选择快门速度和孔径的预定组合值。

功能旋钮 （仅限于 D100）

当功能旋钮设为 P、S、A 或 M 时才能使用 D100 拍照。在其它设置下，曝光 1 选项卡中的控制将失效。

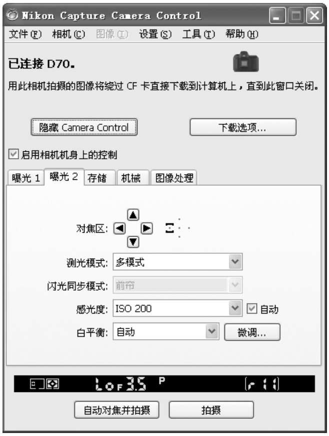
无 -CPU 镜头

有关无 -CPU 镜头下的可用设置的详细信息，请参阅 126 页。

Bulb （灯泡）

在快门释放按钮被按下后，快门会张开一段时间（闪光灯的快门速度）。运用此设置来使用相机快门释放按钮拍摄照片。单击两个摄影按钮中的任意一个都会显示一条出错信息。

曝光 2 选项卡
在曝光 2 选项卡里可以调整以下设置。



D70

对焦区：您可使用箭头按钮来选择聚焦区域。D1 系列 D70，和 D100 相机提供了五种聚焦区域，D2 系列则提供了十一种聚焦区域。在组动态自动对焦区域模式（仅限于 D2H）下，被选聚焦区域组将被显示（采用的组合方式取决于在用户设定 a3 中选中的选项：**组动态自动对焦**）。请参阅相机说明手册以了解详细信息。有关 AF- 区域模式和聚焦模式的详细信息，请参阅 “机械选项卡” (124)。

测光模式：除非选中了 **启用相机机身上的控制**，在其它情况下，您可从该菜单（仅限于 D2 系列和 D70）中来选择测光模式。测光模式的默认设置为在相机上所选择的选项。若连接一台 D1 系列或 D100 相机，或连接的是一台 D2 系列相机且选勾了 **启用相机机身上的控制** 时，当前的测光模式将被显示，但只能通过相机控制来进行变更。详细信息请参阅相机操作手册。

闪光同步模式：本选项控制相机闪光同步模式。

感光度：在照明状态差的情况下拍照时，可提高感光度（ISO 等价）。详细信息请参阅相机随附的用户手册。

自动 (仅限于 D2 系列 / D100 / D70)：在选中本选项时，相机将自动调整感光度（ISO 等价）（ISO 自动）。

白平衡：白平衡用于保证白色在最终照片上直接看起来也是白色的目的。该功能也可用制造一种故意不平衡的场景气氛。详细信息请参阅相机使用手册。

微调 .../ 设置温度：单击 **微调 ...** 可对白平衡 (129) 进行细微调整。若 **选择色温** 被选择 (仅限于 D2 系列)，则该按钮将被标注为 **设置温度 ...**。单击该按钮可选择颜色温度 (129)。在预设置的白平衡中不能进行微调。

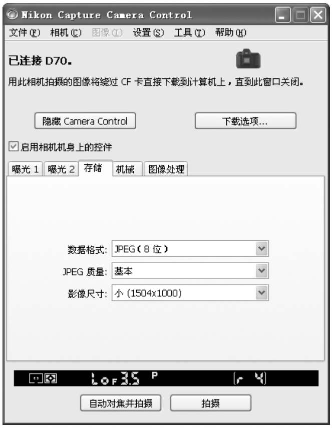
注释 (仅限于 D2 系列)：此区域列出了为所有白平衡预设置所作的注释。



编辑 ... (仅限于 D2 系列)：该按钮仅当白平衡选项里的 **预设** 被选时才有效。单击 **编辑 ...** 可显示如右图所示的对话框，在此可以编辑每一白平衡预设置的注释。单击 **确定** 可将注释复制到相机上。每条注释最多由 36 个字符组成，它们可以是字母，数字，引号，顿号，空格，还可以是下列各种字符：“,” “.” “!” “?” “#” “$” “%” “&” “(” “)” “[” “]” “{” “}” “*” “+” “-” “/” “:” “;” “<” “=” “>” “_” 和 “@”。

存储选项卡

下列设置可在存储选项卡中进行调整：



D70

数据格式：以下数据格式可供选择：**RAW (12 位) + JPEG (8 位)**（仅限于 D2 系列 /D70），**RAW (12 位)**，**TIFF-RGB (8 位)**（仅限于 D2 系列 /D1 系列 /D100），**TIFF-YCbCr (8 位)**（仅限于 D1 系列），以及 **JPEG (8 位)**。以上各设置决定了像素位深度和文件尺寸。

JPEG 质量：当数据格式被设定为 **JPEG (8 位)** 时，您可从 **精细**、**一般** 和 **基本** 三者中选择一种图像品质。当使用 D2 系列相机并设定为 **RAW(12 位) + JPEG (8 位)** 时，图像品质仍可从 **精细**、**一般** 和 **基本** 三者中进行选择。而使用 D70 相机并选择了 **RAW (12 位) + JPEG (8 位)** 时，图像品质则固定为 **基本**。

JPEG 压缩（仅限于 D2X）：可在 **固定尺寸图像** 和 **最佳品质图像** 两者中进行选择。详细信息请参阅相机使用手册。

色彩（仅限于 D1 系列）：可在 **彩色** 和 **黑白** 中进行选择。但是，当 **数据格式** 被选择为 **RAW** 时，**黑白** 选项将无效。

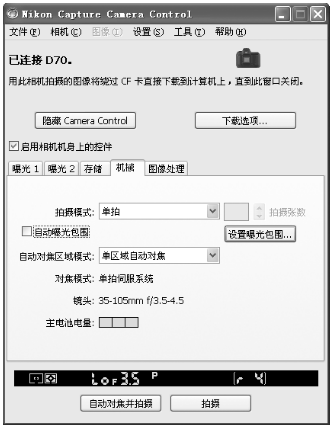
影像尺寸：选择图像大小。详细信息请参阅相机操作手册。

RAW 压缩（仅限于 D2 系列 / D1X / D1H）：选中该选项，可对以 **RAW (12 位) + JPEG (8 位)**（仅限于 D2 系列）或 **RAW (12 位)** 的数据格式进行拍摄的 NEF（RAW）图像进行压缩。

高速裁剪（仅限于 D2X）：选择该选项以启用高速裁剪功能。详细信息请参阅相机使用手册。

机械选项卡

在机械选项卡里可以调整以下设置：



D70

拍摄模式：可将以 PC 模式连接到计算机的 D1 系列相机的拍摄模式设置成 **单拍** 或 **连拍**。对该设置的改变也可应用于用户设定 30。除非在连接状态区域中选勾了 **启用相机机身上的控件**，否则 D70 相机的拍摄模式可从 **单拍** 和 **连拍** 进行选择，而 D2 系列相机的拍摄模式则可从 **单拍**、**低速连拍** 和 **高速连拍** 中进行选择。若对 D70 相机选择 **连拍**，或对 D2 系列相机选择 **低速连拍** 或 **高速连拍**，则 **自动对焦并拍摄** 和 **拍摄** 按钮将会显示为 **自动对焦并开始** 和 **开始**。若选勾了 **启用相机机身上的控件** 或者连接的是 D100 相机，则会显示当前的拍摄模式，但是只有通过相机控制才能改变设置。详细信息请参阅相机使用手册。

最多张数（仅限于 D2 系列 和 D70）：使用箭头来选择在连拍模式下的一个系列中所能够拍摄照片的最多张数，也可以直接在文本框中输入一个数值来选择最多张数。可允许的最大张数的数值将根据当前图像品质设定来决定；但是，所选择的数值将不可超过显示在 LCD 显示器右侧边界上的相机内存缓冲区的容量。若您输入的数值超出了相机存储缓冲的容量，数值会被显示成红色。该设置仅在连接相机时可有效应用，并且不同于在用户设定菜单中所选择的最大值。

自拍和遥控模式

当 D2 系列、 D70 或 D100 相机被设置为自拍模式， 或 D70 相机被设置为延迟摇控或快速反应摇控模式时， 机械选项卡将显示单拍模式， 这时所有通过 Nikon Capture 4 Camera Control 拍摄按钮拍摄的照片， 将均为单帧模式而不带有快门释放延迟功能。 若要以自拍或遥控模式拍摄照片， 请使用相机上的快门释放按钮。

连续模式 (仅限于 **D2** 系列 / **D70** 相机)

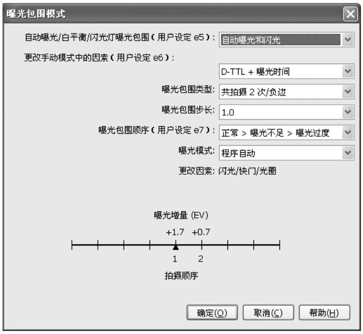
当连接 D2 系列或 D70 相机时，相机内存缓冲区中的剩余存储量将被显示在模拟 LCD 面板的右边角上。该信息会定时被更新。

以持续模式拍照 (仅限于 **D100** / **D1** 系列相机)

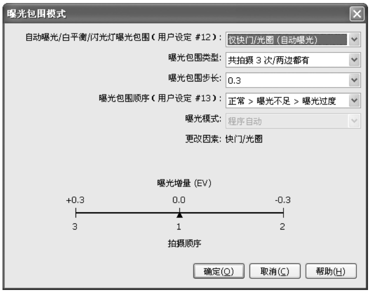
当 D1 系列相机处于 PC 模式时，只有使用相机快门释放按钮才能实行持续拍照。按下 Camera Control 窗口里的拍照按钮一次仅可拍 1 幅照片。

自动曝光包围（仅限于 D2 系列和 D70 相机）：选择该选项可进行曝光、闪光或在拍摄过程中执行白平衡包围。若要改变包围选项，请单击 **设置曝光包围 ...**。这时将出现一个如右所示的对话框。

- **自动曝光 / 白平衡 / 闪光灯曝光包围**：选择所要执行的包围的类型。
- **更改手动模式中的因素**（仅限于 D2 系列）：在手动曝光模式下选择如何执行包围。
- **曝光包围类型 / 曝光包围步长 / 曝光包围顺序 / 曝光模式**：选择包围程序、曝光或白平衡增量、包围顺序以及曝光模式等。



D2 系列



D70

自动对焦区域模式: 选择 AF- 区域模式。若 **启用相机机身上的控件** 被选中（仅限于 D2 系列），则当前 AF- 区域模式将被显示，但仅可通过使用相机控制来作更改。请参阅相机使用手册获取详细信息。

对焦模式：显示当前的焦距模式设置。详细信息，请参阅相机手册。从 Nikon Capture 软件上不能改变本设置。

镜头：显示了焦距和当前相机所带镜头的最大孔径。根据不同的镜头类型，某些信息可能不会显示。若镜头的焦距或最大孔径已被手动指定（如下所示），在这些数值之后会出现一个星号。

编辑 ...（仅限于 D2 系列）：该选项仅当相机装载了一个无 -CPU 的镜头时才有效。单击 **编辑 ...** 可显示如右所示的对话框，其中可输入焦距和最大孔径的数值。单击 **确定** 可将此数值复制到相机。



主电池电量：显示相机主电池的电量。绿色表示电池有充分电量可持续运用。黄色表示电池电量低，请准备充足电的附加电池。红色表示该电池已耗尽，无法拍照除非更换电池。在电池耗尽时，将不能通过 Nikon Capture 来控制相机。请更换充足电的附加电池，或者使用 AC 适配器（另外购置）。

时钟电池电量（仅限于 D1 系列）：显示相机时钟电池电量。当该显示变为黄色或红色时，请向 Nikon 授权的服务代理商委托更换时针电池（收费服务）。

无 -CPU 镜头

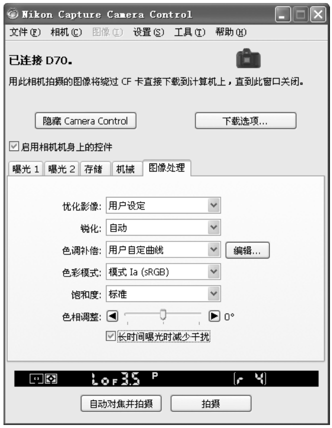
当相机装载了一个无 -CPU 的镜头时 , 使用 Nikon Capture 4 Camera Control 将有以下限制 （所列操作可通过使用相机本体上的控制来实现 ； 请参照相机使用手册获取详细信息） ：

	D2 系列		D1 系列	D100	D70
	镜头数据被指定	镜头数据未被指定			
曝光模式	可从 **光圈优先自动** 和 **手动** 中选择。			不可调整。 模式将根据相机显示来确定。只能在模式 M 下拍摄照片。	仅当没有选择 **启用相机机身上的控制** 时才可被调整。 否则与 D100 相同。
快门速度	只能在手动曝光模式中调整。				
光圈	星号在所选光圈之后显示。	显示为 “f/--” 的光圈。 不可被调整。			
AF 和拍摄	不可使用。				
拍摄	可使用 *。				

* 若 D100 或 D70 被连接并且被设置成与手动不同的曝光模式， 将会显示一条警告。

图像处理选项卡

在图像处理选项卡里可以调整以下设置：



D70

优化影像（仅限于 D70）：该设定将控制所执行的图像最佳化的类型。有关详细信息请参阅相机使用手册。

锐化：本选项可控制相机如何锐化轮廓。详细信息，请参阅相机手册。

色调补偿：本设置控制对比度。详细信息，请参阅相机手册。

色彩空间（仅限于 D2X）：选择色彩空间。详细信息请参阅相机使用手册。

色彩模式（仅限于 D2 系列、D1x、D1H、D100 和 D70）：用于选择色彩模式。详细信息请参阅相机的使用手册。使用 D1 时，无论选择哪种色彩模式选项，NTSC 色彩空间都是最佳颜色选择。

饱和度（仅限于 D70）：为拍摄的照片指定一个生动的颜色。有关饱和度设置的详细信息，请参阅随您的相机附带的有关资料。

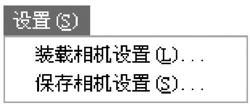
色相调整（仅限于 D2 系列、D1x、D1H、D100 和 D70）：用来修改色调，并保持亮度和色度不受影响。调整可在 –9° 到 9° 的范围内进行，0° 表示相机记录的原始色调（D1 系列相机的 –9° 相当于相机色调设置为 0，0° 相当于设置为 3，以及 9° 相当于设置为 6）。

长时间曝光时减少干扰（仅限于 D2 系列、D100 和 D70）：选择该选项可降低慢速快门曝光时出现的干扰。详细信息请参阅相机使用手册。

高感光度时抑制干扰（仅限于 D2X）：选择该选项可降低感光度为 ISO 值 400 或以上时出现的干扰。详细信息请参阅相机使用手册。

保存和加载 Camera Control 设置

设置 菜单中的 Camera Control 选项可用于保存 Nikon Capture 4 Camera Control 设置以及加载和应用以前保存的设置。



选项	说明
装载相机设置 ...	选择本选项，可恢复以前通过用 **保存相机设置 ...** 保存的相机设置（请参阅下述说明）。选择之后将弹出一个对话框。在此您可指定驱动器（存储介质）和包含所要设置文件（只显示带“. ncc”扩展名的文件）的文件夹。Camera Control 窗口中的设置将立即恢复成所保存的设置。
保存相机设置 ...	选择本选项，则可将 Camera Control 窗口中的设置保存到一个已命名的文件里。今后可用 **装载相机设置 ...** 选项读取回这些设置。选择 **保存相机设置 ...** 后将弹出一个对话框，在此可选择用于保存当前相机设置的路径及文件名。相机设置将以“.ncc”扩展名被保存。

相机菜单

在**相机**菜单里的指令可用于调整以下相机设置：

用户设定 ...

选择本选项，可打开用户设定对话框(131)，在此可调整相机用户设定。

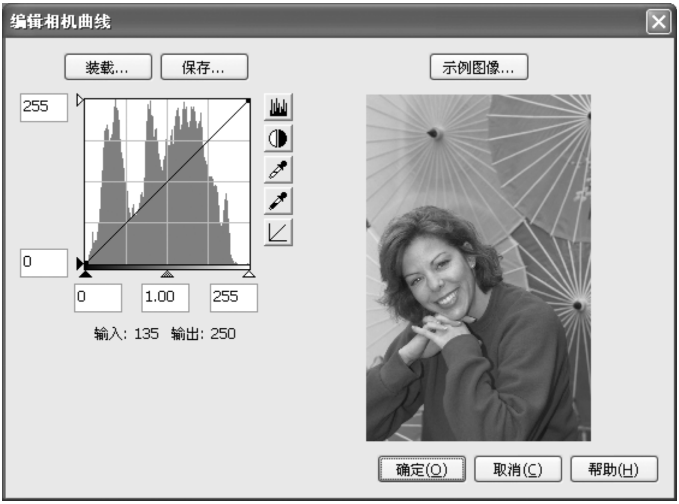
设置日期和时间 ...

选择本选项，则打开右边所示的对话框，在此可按当前日期和时间设置相机时针日历。若要查看当前的时间和日期设置，请单击 **使用当前日期 / 时间**。单击 **设置**，则可按所显示的时间和日期设置时针日历。



编辑相机曲线 ...

本选项用于建立自定义色调补偿曲线并将它下载到相机，在此当您对相机色调补偿选项选择“用户设定”时可应用它。



在编辑相机曲线窗口里的控制与曲线窗口里的控制相同，但以下几点除外：(1）只有主通道可编辑，不可编辑各 RGB 通道；(2）花键点上限为 20；(3）不可编辑中间点；(4）单击 **示例图像 ...**（样本图像必须为一幅使用 D2 系列、D1 系列、D100 或 D70 相机所拍摄的 RAW 图像）。按钮可选择用户定义样本图像。曲线的任何更变，都将反映到样本图像中。若要将经过编辑的曲线复制到相机上，请单击 **确定**。

编辑相机曲线窗口左上部分有 **装载 ...** 和 **保存 ...** 按钮。单击 **装载 ...** 按钮，则可通过“打开”对话框选择以前保存的曲线，但仅限于花键点低于 20 个的曲线（如果所选择的文件具有 20 个以上的花键点，则会出现警告提示，文件将不会被恢复）。请寻找带 “.ntc” 扩展名的文件。

保存 ... 按钮可打开 “另存为” 对话框，在此可保存当前曲线。

微调白平衡 ...

选择该选项将显示如右所示的对话框，在此您可在 -3 和 +3 之间的范围内对白平衡进行微调。为 **添加到自动** 所选择的数值会被添加到相机为自动白平衡所选择的白平衡设置中。单击 **重置** 可将所有数值还原到默认值。单击 **确定** 可将当前设置应用于相机，或单击 **取消** 便可取消任何更改并回到 Nikon Capture 4 Camera Control 窗口。



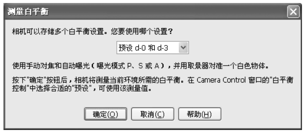
设置色温（仅限于 D2 系列）

选择该选项将会出现右图所示的对话框，在此您可从菜单中选择颜色温度。一旦为白平衡选择了 **设置色温** 后，这些数值便会生效。单击 **确定** 可将当前设置应用到相机上，或单击 **取消** 便可取消任何更改。



测量白平衡 ...

可使用本选项对预置白平衡进行计量。如果当前连接的相机支持多种预置白平衡的话，用于存储所计量的数值的设置可在对话框上方的菜单中选择。按照相机用户手册中的预置白平衡部分调整相机设置，并单击 **确定**，即可计量白平衡数值。



D2X
（其它型号相机时出现的对话框可能会不同）

除尘参照图 （仅限于 D2 系列和 D70）

选择该选项可为 Image Dust Off 制作一张参考照片，这时将显示如右所示的对话框。可将相机镜头在 10 厘米的距离对准一无明显特点的白色物体，并使它完全置入取景器中后，单击 **确定** 即可记录一张 Image Dust Off 用的参考照片。详细信息请参阅相机使用手册。



选择一种模式 （仅限于 D100 和 D70）

测量白平衡 ... 选项仅在 P、 S、 A 和 M 模式下有效。

设置色温 ...（仅限于 D2 系列相机）

在闪光灯或荧光灯下可能得不到您期待的效果。

编辑图像注释 ...

选择该选项将出现右图所示的对话框，您可在其中为后续照片输入一条注释或标题。若当前连接的相机是 D1 系列时，请输入一个不超过 38 个字符的标题，并单击 **确定**。当相机处于连接状态下所拍摄的所有后续照片都将使用该标题。当连接的是 D2 系列、D100 或 D70 相机时，该标题将作为一条不超过 36 个字符的图像注释被保存在相机中，并仅在 **在图像中附加注释** 方框被选勾时，才可被添加到照片上。



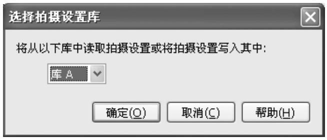
D2 系列 /D100/D70



D1 系列

选择拍摄设置库 (仅限于 D2 系列和 D100)

选择该选项将显示如右所示的对话框，您可在其中选择用以存储设置更改的拍摄菜单库，此时相机应是由 Nikon Capture 4 Camera Control 所控制着的。请参阅相机使用手册获取详细信息。



D100

D2 系列允许用户在每一拍摄菜单库的名称上添加一条描述性质的注释。单击 **编辑 ...** 可显示如右所示的对话框，您可在其中对每一个库的注释进行编辑。单击 **确定** 可将这些注释复制到相机上。

每条注释最多由 20 个字符组成，它们可以是字母，数字，引号，顿号，空格，还可以为下列任何字符: “,” “.” “!” “?” “#” “$” “%” “&” “(” “)” “[” “]” “{” “}” “*” “+” “-” “/” “:” “;” “<” “=” “>” “_” 和 “@”。



D2 系列



对注释进行编辑的对话框

设置曝光包围 （仅限于 D2 系列和 D70 ）

单击 **设置曝光包围** 按钮将会出现 BKT 模式对话框。有关详细信息，请参阅 机械调色板中的 **自动曝光包围**（125）。

即时批处理 ...

选择本选项，可打开即时批处理对话框（112）。

固定间隔定时拍摄 ...

选择本选项，可打开固定间隔定时拍摄对话框（116）。

用户设定

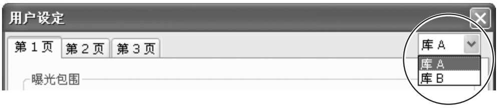
在相机存储器内存储的大部分用户设定，都可以从 Nikon Capture 4 Camera Control 的用户设定窗口里进行查看和调整。有关用户设定的详细信息，请参阅您的相机随附的文档。

1 从 **相机** 菜单中选择 **用户设定 ...**

显示当前相机的用户设定对话框（132）。

2 选择用户设定库 （仅限于 D2 系列、 D1 系列和 D100 ）

从右上角的下拉菜单或用户设定对话框中选择用户设定库(用户设定组)。



可用库将取决于当前所连接的相机型号。当连接的相机是 D1 或 D100 时，可选择 A 或 B 库；当连接的相机是 D2 系列、D1X 或 D1H 时，可选择 A、B、C 或 D 库。

3 单击 **确定**

在调整用户设定后单击 **确定**，则可保存相机用户设定库的变更并退出用户设定对话框。

用户设定变更

在用户设定对话框里进行的设置变更将被存储于相机上，而不是计算机硬盘上。这意味着在用户设定对话框中改变设置与使用相机控制改变用户设定有同样效果。

用户设定

用户设定不可被分别保存在各自的文件里。单击复位按钮，则可恢复所有用户设定的默认值。

从用户设定窗口上不可调整的设置

在用户设定窗口上不可调整下列用户设定。

- CCD 清洁用的镜锁定（D1 系列相机的用户设定 8）/ 清洁镜（D100 相机的设置菜单）：只能由相机调整。
- 保存 RAW （NEF） 图像 （D1 系列相机的用户设定 28） ： 如果在启动 Nikon Capture 时本选项设为 “0” （关） 时， 将显示信息， 请在该对话框里单击 **确定**， 设置用户设定 28 为 “1” （可保存未压缩的 RAW 图像） 。 使用户设定 28 恢复 “0” 的设定只能从相机上进行。
- ISO 自动（D100 相机的用户设定 3）/ISO 提高（D1 系列相机的用户设定 31）：使用 Camera Control 窗口的曝光 2 选项卡可以调整。
- PC 拍照模式(D1 系列相机的用户设定 30)：本选项可在 Camera Control 窗口的机械选项卡里调整。
- 色调补偿(D1 系列相机的用户设定 24)/ 颜色模式(D1x/D1H 相机的用户设定 32)/ 色调调整（D1x/D1H 相机的用户设定 33）/ 减少干扰 （D100 相机的用户设定 4）：在 Camera Control 窗口的图像处理选项卡里可调整。

D1 系列和 D100 相机的用户设定

D1 系列和 D100 相机的用户自定义设定可分为以下三个选项卡: 页 1、页 2 和页 3。详细信息请参阅相机使用手册。



D70 相机的用户设定

D70 相机的用户自定义设定可分为以下三个选项卡: 基本、进阶 1 和进阶 2。详细信息请参阅相机使用手册。



D2 系列相机的用户设定

每一库中的用户设定可分为 6 个组成部分: 自动对焦、测光 / 曝光、计时器 /AE 和 AF 锁定、拍摄 / 显示、曝光包围 / 闪光、以及控制。每一个组成部分可从组菜单中选取，或通过单击 **下一步** 和 **上一步** 按钮来选取。



D2X

D2 系列允许用户在每一拍摄菜单库的名称上添加一条描述性质的注释。单击 **编辑 ...** 可显示如右所示的对话框，您可在其中对每一个库的注释进行编辑。单击 **确定** 可将这些注释复制到相机上。

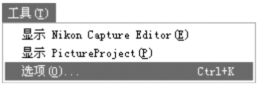


每条注释最多由 20 个字符组成，它们可以是字母，数字，引号，顿号，空格，还可以为下列任何字符: “,” “.” “!” “?” “#” “$” “%” “&” “(” “)” “[” “]” “{” “}” “*” “+” “-” “/” “:” “;” “<” “=” “>” “_” 和 “@”。

Nikon Capture 4 Camera Control 首选项

Nikon Capture 4 Camera Control 的精细调整

若要观看 Nikon Capture 4 Camera Control 的首选项对话框，请从 **工具** 菜单中选择 **选项 ...** （Windows 用户）， 或从应用程序菜单 （Mac OS X 用户） 或 **编辑** 菜单 （Mac OS 9） 中选取 **首选项** 来实现。



Windows 环境下



Mac OS X 环境下

首选项对话框中包含下列三种选项卡 ：

选项卡	说明	
一般	选择曝光测光模式保持激活状态的时间长度 （ 仅限于 D1 系列 ）。	133
临时文件	指定用于暂时存储的文件夹位置。	134
色彩管理	选择 Nikon Color Management System （ CMS ） 使用的颜色设置。	134

改变首选项后，请单击 **确定** 保存改变并返回到 Nikon Capture 4 Camera Control 窗口。若单击 **取消** 则取消所有改变并返回到 Nikon Capture 4 Camera Control 窗口。

一般选项卡

一般选项卡中包含下列项目 ：



当 Nikon Capture Camera Control 运行时， 使相机保持可用状态
可设置当相机由电池电源运行下的自动关闭曝光计量表的时间间隔。 本设置只有在相机已被接上并处于开启状态下、 同时运行 Nikon Capture 4 Camera Control 时才起作用。 本设置优先于用相机用户设定选择的自动关闭计量表选项。无论在这里选择何种设置， D2 系列、 D100 或 D70 相机将会一直保持工作状态。

- **15 分钟** （仅限于 D1 系列） ： 自动关闭曝光表的时间设为 15 分钟。
- **始终** ： 相机一直处于工作状态。 请注意本设置会增大电池消耗。

在使用 AC 适配器（另外购置）提供电源时，不管选择上述哪一个选项，相机都将一直处于工作状态。

查看首选项

若要查看三种调色板中的设置，请单击其对应的选项卡。

选项卡



临时文件选项卡

临时文件选项卡中包含下列项目 ：

临时数据的文件夹

指定文件夹或存储介质， 用来存储图像超高速缓存数据等临时数据。 在 Windows 环境下， 默认文件夹为 Windows 目录下的 “TEMP” 文件夹。 在 Macintosh 环境下， 默认存储介质为起动磁盘。 在 Windows 版本程序下， 若要选择其它文件夹时， 请单击 **浏览 ...** 按钮并指向所要的位置。 在 Macintosh 版本下， 在下拉菜单中可选择新的存储介质。



色彩管理选项卡

有关色彩管理选项卡的详细信息， 请参阅 “Nikon Capture 4 Editor 首选项” （ 100, 101）。



Windows 环境下



Macintosh 环境下

用于临时数据的文件夹

在临时文件选项卡中所选择的临时存储文件夹，也可同时适用于 Nikon Capture 4 Editor。在重新起动程序后，改变才有效。

色彩管理选项卡

色彩管理选项卡中设置的变更也会应用于 Nikon Capture 4 Editor，PictureProject 和 Nikon View。 在 Mac OS 环境下， 变更可应用到整个系统范围内。

附录

技术性注意事项

附录中包含下列内容：

附录A：所支持的颜色配置文件
阅读本部分可获得有关Nikon Capture 4所支持的RGB色彩空间配置文件的说明。

附录B：在**Adobe Photoshop**（版本7.0或以上）下的颜色匹配
在此可了解有关用Adobe Photoshop（版本7.0或以上）打开图像时如何保存色彩空间配置文件信息。

附录C：**Nikon NEF** 插件
使用Nikon NEF插件在Adobe Photoshop软件中查看RAW照片。

附录D：疑难排解
当Nikon Capture 4出现操作异常时，阅读本部分可寻获解决方案。

附录E：词汇表
若不明白本手册所使用术语的意思时，请参阅本部分。

附录A

所支持的颜色配置文件

1.Nikon Capture 4支持的标准RGB配置文件

1.1 Gamma（灰度系数）值为 1.8 的配置文件

Apple RGB（Nikon Apple RGB 4.0.0.3000）
该配置文件用于桌上型出版应用程序以及 Adobe Photoshop 4.0 或更早期版本中，是 Macintosh 监视器使用的典型 RGB 配置文件。在 Adobe Photoshop 中，相应的 RGB 配置为“Apple RGB”。本配置适合于在 Macintosh 上显示和处理图像。

ColorMatch RGB（Nikon ColorMatch RGB4.0.0.3000）
ColorMatch 配置来自 Radius PressView 监视器。它比 Apple RGB 有更宽领域，尤其是用于再现蓝色的领域更宽。在 Adobe Photoshop 中，相应的 RGB 配置为“Color Match RGB”。

1.2 Gamma 值为 2.2 的配置文件

sRGB（Nikon sRGB4.0.0.3001）
本RGB配置文件用于大部分的Windows监视器。与一般在彩色电视上使用的RGB很相似，它也用于数字电视广播系统，即将在美国成为工业标准。软件和硬件厂家将它作为默认颜色配置文件使用，并且保证它的运行操作。它也即将成为网页图像标准。本配置文件适于想要保持原始数码图像、不进行编辑或打印图像的用户使用。但是因再现蓝色利用的区域被限制，其缺点是领域太窄。在 Adobe Photoshop 5.0 和 5.5 中，相应的 RGB 配置为“sRGB”，在 Adobe Photoshop6.0 中，相应配置为“sRGB IWC61966-2.1.”。

Bruce RGB（Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000）
本颜色配置文件通过将 G 的色度定义为在 Adobe RGB 和 ColorMatch 色彩空间配置文件的两者之间的方法，以尝试扩展 ColorMatch RGB 领域。这是由 Bruce Fraser 提议的，他声称可包括 SWOP CMYK 领域中的大部分颜色。用于 Bruce RGB 的 R 和 B 与 Adobe RGB 色彩空间配置文件是一致的。

NTSC（1953）（Nikon NTSC（1953）4.0.0.3000）
这是由 National Television Standards Committee (NTSC) 于 1953 年定义的、用于视频的色彩空间，它被用于早期彩电。该色彩空间也用于一些远东报纸和印刷机构。在 Photoshop 5.0 中相应的 RGB 配置是“NTSC（1953）”。

Adobe RGB （1998）（Nikon Adobe（1998）4.0.0.3000）

这是在 Adobe Photoshop 5.0 中定义的色彩空间配置文件。其具有比 sRGB 更宽的领域，并且包括在大部分 CMYK 领域中可找到的颜色，因而适于桌上型印刷用户使用。在 Photoshop 5.0 中相应的 RGB 配置是“SMPTE-240M”，在 Photoshop 5.5 或更新的版本中，相应的配置是“Adobe RGB（1998）”。

CIE RGB（Nikon CIE RGB 4.0.0.3000）

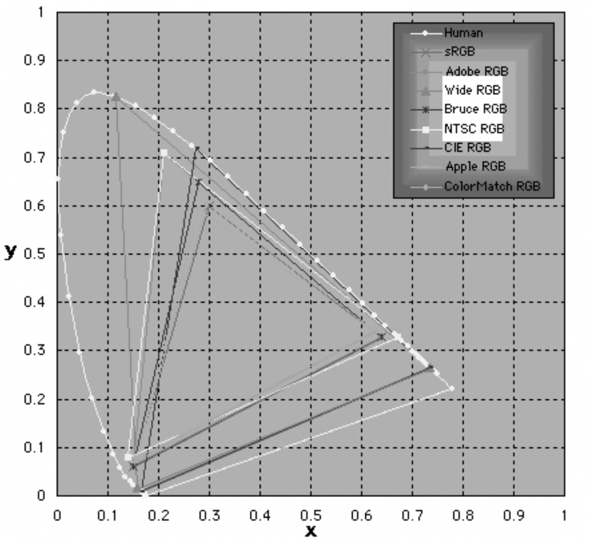
是由 Commission Internationale de l'Eclairage（CIE）建立的视频色彩空间配置文件。其以领域宽而自豪，但对再现深蓝色的区域却相对较少。在 Adobe Photoshop 中相应的 RGB 配置为“CIE RGB”。

Adobe Wide RGB（Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000）

本色彩空间配置文件由 Adobe 设计，吸收大部分的可见颜色。但其能表示的大部分的颜色不能在普通监视器和打印机上再现。在 Adobe Photoshop 5.0 或更新的版本中相应的 RGB 配置为“Adobe WideRGB”。

以上色彩空间配置文件中的颜色 Gamma 可用如下所示的色度（x，y）图表来表示。三角部分包含的区域就是色彩空间配置文件，该区域越大，其色域也就越宽。

领域



2.Nikon Capture 4支持的RGB配置文件的技术数据

下表给出 Nikon Capture 4 支持的配置文件的 Gamma 值，同时也给出白点及红、绿和蓝的色度值。

配置文件	白点			领域值	色度（x，y）				
	颜色温度	数值			名称		R	G	B
Apple RGB	6500 K (D_{65})	x	0.31271591	1.8	Trinitron	x	0.625	0.28	0.155
		y	0.32900148			y	0.34	0.595	0.07
Color Match RGB	5000 K (D_{50})	x	0.34570292	1.8	P22-EBU	x	0.63	0.295	0.155
		y	0.3585386			y	0.34	0.605	0.077
sRGB	6500 K (D_{65})	x	0.31271591	2.2	HDTV (CCIR 709)	x	0.64	0.3	0.15
		y	0.32900148			y	0.33	0.6	0.06
NTSC (1953)	标准光源C	x	0.3101	2.2	NTSC (1953)	x	0.67	0.21	0.14
		y	0.3162			y	0.33	0.71	0.08
Bruce RGB	6500 K (D_{65})	x	0.31271591	2.2	Bruce RGB	x	0.64	0.28	0.15
		y	0.32900148			y	0.33	0.65	0.06
Adobe RGB (1998)	6500 K (D_{65})	x	0.31271591	2.2	Adobe RGB (1998)	x	0.64	0.21	0.15
		y	0.32900148			y	0.33	0.71	0.06
CIE RGB	标准光源C	x	0.33333333	2.2	CIE RGB	x	0.735	0.274	0.167
		y	0.33333333			y	0.265	0.717	0.009
Adobe Wide RGB	5000 K (D_{50})	x	0.34570292	2.2	700/525/ 450 nm	x	0.735	0.115	0.157
		y	0.3585386			y	0.265	0.826	0.018
默认Windows监视器	6500 K (D_{65})	x	0.31271591	2.2	HDTV (CCIR 709)	x	0.64	0.3	0.15
		y	0.32900148			y	0.33	0.6	0.06
默认Macintosh监视器	5000 K (D_{65})	x	0.34570292	2.2	Trinitron	x	0.625	0.28	0.155
		y	0.3585386			y	0.34	0.595	0.07

Nikon Capture 4 和 Adobe Photoshop 的颜色配置文件

Nikon Capture 4 的输出配置文件	Adobe Photoshop 的配置文件
sRGB (Nikon sRGB 4.0.0.3001)	sRGB
Apple RGB (Nikon Apple RGB 4.0.0.3000)	Apple RGB
Color Match RGB (Nikon Color Match RGB 4.0.0.3000)	Color Match RGB
Bruce RGB (Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000)	—
NTSC (1953) (Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000)	NTSC (1953)
Adobe RGB (1998) (Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000)	5.5 版本或以上：Adobe RGB(1998) 更早的版本：SMPTE-240M
CIE RGB (Nikon CIE RGB 4.0.0.3000)	CIE RGB
Adobe Wide RGB (Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000)	5.5 版本或以上：Adobe Wide RGB 更早的版本：Wide Gamut RGB

附录B

在 Adobe Photoshop（版本 7.0 或以上）下的颜色匹配

在 Adobe Photoshop 下打开由 Nikon Capture 4 保存的图像时，用于 Adobe Photoshop的配置文件应该与在 Nikon Capture 4 下所使用的相匹配。如果配置文件不匹配，在 Adobe Photoshop下显示的颜色与原始图像会不相同。Nikon Capture 4 的配置文件可在 Adobe Photoshop 版本 7.0 或更新的版本下使用。

首先应该做的是使 Nikon Capture 4 显示器配置文件与用于 Adobe Photoshop 的配置文件相一致（仅限于 Windows 用户）。应该记住要先指定 Adobe Photoshop 的显示器配置文件，然后再选择用于 Nikon Capture 4 的相同的配置文件。如果在显示器属性对话框中已经选择了一个既存的显示器配置文件，该步骤可以省略。详细信息请参阅“选择显示器配置文件”。Macintosh 用户不用执行本步骤。

其次，要使用可包含颜色配置文件信息的格式来保存从 Nikon Capture 4 捕获的图像。如果以TIFF、JPEG保存图像的话，在 Nikon Capture 4 下使用的相关颜色配置文件信息将被嵌入于文件中，那么，Adobe Photoshop 在打开图像时可使用该信息来适当地处理颜色。详细信息，请参阅“在 Adobe Photoshop 下调整配置文件”（ 140）。

步骤1－选择监视器配置文件

请按照下列说明选择监视器配置文件。

建立新的监视器配置文件

如果您还没有对监视器进行过校准，请用AdobeGamma为您的监视器建立配置文件。Adobe Gamma 已包含在 Adobe Photoshop 的标准安装中。

1 启动Adobe Gamma
从系统控制调色板中选择 **Adobe Gamma** 或者双击 **Adobe Gamma** 图标。



2 建立颜色配置文件
请按照屏幕指示校准您的监视器。监视器配置文件结果将被保存于如下文件夹中。请记录文件名。
- Windows XP/Windows 2000
  Windows/system32/spool/drivers/color
- Windows Me/Windows 98 第二版
  Windows/System/Color

3 为Nikon Capture 4 选择在步骤 2 中建立的配置文件
选择在步骤 2 中建立的配置文件作为 Nikon Capture 4 监视器配置文件。详细信息，请参阅“首选项：颜色管理选项卡”（ 100）。

使用现有监视器配置文件

选择一个既存的配置文件用作 Nikon Capture 4 显示器配置文件。详细信息请参阅“Nikon Capture 4 Editor 首选项:色彩管理选项卡”（ 100）。

ColorSync（Macintosh用户）
本部分说明假定在您的 Macintosh 上已安装了 ColorSync 版本 3.0 或更新的版本。

步骤 2－在 Adobe Photoshop 下调整配置文件

为确保在 Adobe Photoshop 下再现相应颜色而需要的最少操作步骤说明如下。以下所引用的菜单和对话框都来自于 Adobe Photoshop。

打开以 Nikon Capture 4 创建的 TIFF、JPEG 图像

以TIFF、JPEG格式保存的图像包含色彩空间配置文件信息。请按照下列说明打开这些格式文件。

1 显示颜色配置文件对话框
在 Adobe Photoshop 的 **Edit** 菜单中选择 **Color Settings...**。

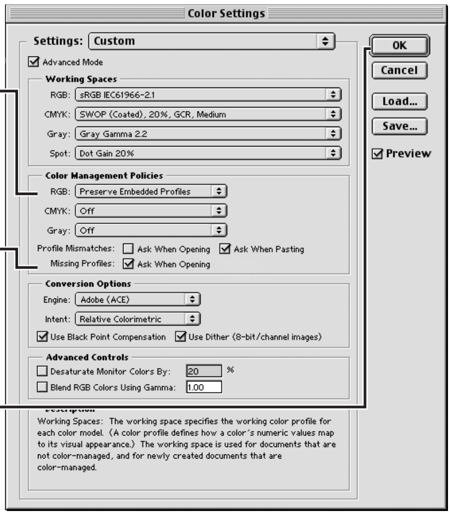


2 选中 **Advanced Mode**（高级模式）

3 选择 **Preserve Embedded Profiles**
Select Preserve Embedded Profiles 在 Color Management Policies（颜色管理政策）部分的 **RGB**下拉菜单中选择 **Preserve Embedded Profiles**。

4 取消 **Ask When Opening**
在 Color Management Policies（颜色管理政策）部分的 **Profile Mismatches**（不匹配配置文件）区域，取消 **Ask When Opening**。

5 关闭颜色配置文件对话框
单击 **OK**，关闭颜色配置文件对话框。



在这些配置文件中，当打开图像时，可能会显示警告提示。若不想再显示警告，请在警告对话框中选择合适的选项。

附录C

Nikon NEF 插件

使用尼康数码相机拍摄的 RAW 照片可以通过 Nikon NEF 插件在 Adobe Photoshop 软件中进行查看。若安装了该插件，在 Adobe Photoshop 软件中打开一个 RAW 图像时，将会显示以下对话框。

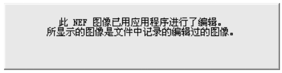
预览



在调整设定之后，单击 **确定** 以打开图像。若单击 **取消** 则不打开照片即退出。

<table>
<tr><td></td><td>放大预览图。</td><td></td><td>缩小预览图。</td></tr>
<tr><td></td><td>逆时针 90° 旋转预览图。</td><td></td><td>顺时针 90° 旋转预览图。</td></tr>
<tr><td>相机型号</td><td colspan="3">用于拍摄照片的相机型号。</td></tr>
<tr><td>图像大小</td><td colspan="3">以像素表示的照片尺寸（宽 × 高）。</td></tr>
<tr><td>曝光补偿</td><td colspan="3">使用滑动条或在文本框中输入一个 –2EV 至 +2EV 范围内的数值来调节曝光数值。未更改 将列出照片拍摄时的曝光补偿值。</td></tr>
<tr><td>白平衡</td><td colspan="3">通过在菜单中选择选项，为白平衡选择一个新值。未更改 将列出照片拍摄时有效的白平衡设置。
<table>
<tr><th>选项</th><th>说明</th></tr>
<tr><td>未更改</td><td>不改变。</td></tr>
<tr><td>白炽光</td><td>适合白炽灯光照明环境的新值。</td></tr>
<tr><td>荧光</td><td>适合白色荧光灯光照明环境的新值。</td></tr>
<tr><td>深色透视荧光</td><td>适合“冷色”荧光灯光照明环境的新值。</td></tr>
<tr><td>直射阳光</td><td>适合直射阳光照明环境的新值。</td></tr>
<tr><td>遮光</td><td>适合户外阴影环境下的新值。</td></tr>
<tr><td>多云</td><td>适合阴天环境下的新值。</td></tr>
<tr><td>闪光</td><td>适合使用尼康闪光灯时的新值。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>10MP
(4,016 × 2,616)</td><td colspan="3">以 4,016×2,616 像素的尺寸打开照片（仅适用于使用 D1x 相机拍摄的照片）。</td></tr>
</table>

打开经过润饰的照片
若已经使用其它尼康软件对照片进行了润饰，将会出现如右图所示的对话框。



Nikon NEF 插件
安装 Nikon Capture 4 时，NEF 插入软件会被复制到 Nikon Capture 4 应用程序文件夹内（在 Macintosh 版本下，NEF 插入软件会被复制到 Nikon Capture 4 应用程序文件夹里的“文件格式”文件夹内）。NEF插入软件能够令您在2.0 或更新版本的 Adobe Photoshop Elements 上，或者在 6.0 或更新版本 (Windows 用户)或 7.0 或更新版本(Macintosh用户)的 Adobe Photoshop 上打开使用尼康数码相机拍摄的 RAW 图像。

如果在安装时检测到一个Photoshop的复制品，NEF插入软件会自动被复制到Photoshop的“文件格式”插入软件文件夹内。如果是在安装 Nikon Capture 4 之后安装的 Photoshop，需要将插入软件复制到下列文件夹内：

Windows: Nikon NEF 插入软件.8Bi
- **Photoshop CS**: Plugins\Adobe Photoshop Only\File Formats
- **Photoshop 7.0**: Plugins\Formats 或 Plugins\Adobe Photoshop Only\File Formats
- **Photoshop 6.0**: Plugins\Adobe Photoshop Only\File Formats
- **Photoshop Elements 2.0 或更新版本**: Plugins\File Formats

Macintosh: Nikon NEF 插入软件
- **Photoshop CS**: Plugins/Adobe Photoshop Only/File Formats
- **Photoshop 7.0**: Plugins/Adobe Photoshop Only/File Formats
- **Photoshop 6.0**: 不被支持
- **Photoshop Elements 2.0 或更新版本**: Plugins/File Formats

附录D

疑难排解

如果您在使用 Nikon Capture 4 软件中遇到任何问题，在联系零售商或尼康代理店之前，请先按照下述内容进行对照检查：

Nikon Capture 4无法启动

请确认您的计算机系统是否符合使用 Nikon Capture 4 的所有要求（OS、存储器、硬盘容量等）。请参阅“系统要求”（ 5）。

Nikon Capture 4无法识别相机

确认 Nikon Capture 4 已经识别相机。对于 D2 系列、D1 系列、D100 和 D70 的相机来说，将会在其机顶控制面板中出现 **PC** 字样。

1 请检查电源开关和模式旋钮
- 相机是否打开?
- 电池是否充满电? 为降低电池消耗，当将相机连接到计算机上时，我们建议您使用适配器（另外购置）对相机供电。
- 如果您使用 AC 适配器，是否正确地连接并插入电源?
- 模式旋钮是否设为 **PC**（仅限于 D1 系列）?
- 功能旋钮是否设为 **P**、**S**、**A** 或 **M**（仅限于 D100）?
- 是否在 **USB** 菜单中选择了正确的选项（仅限于 D 2系列、D100 和 D70）? 当将 D2 系列或 D70 相机连接到运行 Nikon Capture 4 Camera Control 软件的计算机上时，请选择 **PTP** 选项。当连接 D100 到运行 Windows 2000 Professional、Windows Millennium Edition (Me) 或者 Windows 98 第二版 (SE) 操作系统的计算机上时，请选择 **Mass Storage** 选项。当连接 D100 到运行 Macintosh 操作系统的计算机上时，请选择 **PTP**。

2 请检验是否正确地连接接口电缆
- 接口电缆是否牢固地连接相机与计算机?
  请注意当完全插入 IEEE 1394 插头时不应发出卡嗒声。如果查不出原因的话，可尝试断开连接并再按不同顺序连接设备。
- 有没有其它设备连接到 IEEE 1394 总线上?
  尝试断开其它 IEEE 1394 设备并只连接计算机和相机。

3 是否使用推荐的 **IEEE 1394** 接口（仅限于 **D1** 系列相机）?
请参阅“系统要求”（ 5）。有关 IEEE 1394 接口的信息，请参阅厂家网站。

ReadMe 文件

安装程序光盘中的 README 文件包含了有关 Nikon Capture 4 的最新信息。请在安装并使用 Nikon Capture 之前阅读该文件，它可能提供本手册不包含的重要信息。如果在阅读本部分之后仍不能找到在使用 Nikon Capture 4 时遇到的问题的解决方案，请查看 README 文件的最新资料。

4 在系统上是否正确地注册 IEEE 1394 接口板（仅限于 Windows 用户）?
请检查下列项目：
- 在设备管理器中没有出现“IEEE 1394 Bus Controller”。
- IEEE 1394 板被列在“其它设备”下。
- 在 IEEE 板清单旁边出现黄色或红色图标。

如果出现任何上述情况，即表示 IEEE 1394 板没有被正确地注册于系统上。有关设备注册的信息，请参阅 IEEE 1394 板随附的文档。

所捕获的图像太亮、太暗、褪色或焦点不符
- 在默认配置文件下，Nikon Capture 4 不修改从相机捕获的图像。在首选项对话框的常规选项卡里，请确认该图像是以 Nikon Capture 的默认配置文件而不是以上一张图像配置文件而获得的。详细信息，请参阅“首选项”（96）。或者在曲线、颜色平衡和钝化掩码窗口里检查配置文件。请在各窗口的配置文件菜单中选择复位选项，或者取消该窗口的应用按钮。
- 是否正确地调整监视器配置文件?
请尝试调整监视器的对比度/亮度、颜色系统等，以确认其配置文件是否适合于查看图像。有关调整监视器配置文件的指南，请参阅监视器随附的文档。

附录 E

词汇表

本词汇表中罗列了本手册中的一些术语定义。

Bit depth（位深度）
是表示颜色的位数，也叫 Color depth（颜色深度）。位深度确定图像中颜色的信息容量。位深度越大，可表现的颜色数量就越大且浓淡度越细。位深度既指每通道位数，也指所有通道合在一起的位深度；例如，如果一个图像带有每个通道 8 位的位深度，也可以说其具有 24 位的位深度。如果图像的位深度为 1 位，则只有两种颜色，即典型的黑和白，两者之间没有浓淡度。*亦请参阅* **Channel**。

Black Point（黑点）
是一个输入下限值，在该点之下的所有输入色调将映射为最小输出值（默认值为无色，或黑色）。比该黑点还黑的细节将丢失。*亦请参阅* **Tone**、**Tone curve**。

Channel（通道）
是在给定色彩空间中的颜色成份。RGB 色彩空间由红、绿和蓝通道以及结合了它们三者的主通道组成。*亦请参阅* **Color space** 。

Clip
是在曲线两端的像素百分率，该像素在自动对比度操作时将被排除。*亦请参阅* **Tone curve**。

CMS
请参阅 **Color management system**。

CMYK
一种反射（负的）的颜色模型，通常用于打印，它使用三种辅助颜色的墨水合成（青、洋红、黄）组合。因为这三种墨水组合不能再现纯黑，所以也要使用黑色。

Color management system（颜色管理系统）
通过该方法可确保扫描仪、监视器和打印机等不同设备之间的颜色一致性，以及不同计算机平台之间的一致性。在Nikon Capture 4使用的颜色管理系统中，通过使用配置文件来确保准确地再现颜色，这些配置文件提供监视器或打印机的特性信息，以及用于编辑的色彩空间。*亦请参阅* **ColorSync**、**ICC**、 **Profile**。

Color Space（色彩空间）
常用名词，包含用于定义颜色（例如 CMYK 或 RGB）的模型和范围，或能用给定色彩模型表示的色彩 gamut。*亦请参阅* **CMYK**、**Gamut**、**RGB**。

ColorSync
由 Apple 开发的 Mac OS 的颜色管理系统。*亦请参阅* **Color management system**、**ICC**。

CompactFlash™ memory card
小型、可卸装的闪光存储卡。用于在尼康数码相机上存储照片。

Compression(压缩)
压缩文件、以便存储或传输的一种方法。压缩算法可以分为两种，一种是“lossless（无损）”算法，比如 LZW，该方法可允许文件复原到其原始尺寸以便显示或编辑，不会有任何信息丢失；另一种是“lossy（有损）”算法，如 JPEG，当文件复原时会丢失信息。*亦请参阅* **JPEG**、**TIFF**。

Crop（裁剪）
在图像窗口里被选择的图像区域。

Curve(曲线)
请参阅 **Tone Curve**。

Eyedropper
对白点、黑点或中间点进行取样的工具。*亦请参阅* **Black point**、**Midpoint**、**White point**。

FireWire
用于 IEEE 1394 接口的 Apple 的术语。*请参阅* **IEEE 1394**。

Fisheye Lens （鱼眼超广角镜头）
一个“鱼眼超广角”镜头是由多个视角为180度或更高的镜头所组成的。鱼眼超广角镜头可能具有一个全方位的 180 度的视角，也可能具有一个仅对角线为 180 度的视角。图像的中心部位不产生或几乎不产生失真，但是越靠近图像边缘，失真的程度越大。Nikon Capture 4 的鱼眼超广角调色板可用于减少使用 AF DX Nikkor ED 10.5mm f/2.8G 镜头拍摄图像的失真程度，使之成为一个相当于使用普通广角镜拍摄的图像。

Gamma
灰色系数 (也写为“γ”)，视频系统的一种基本属性，是决定输出信号相对于输入信号的强度。计算灰色系数时，将输入强度的可能最大值设为数值1，可能最小强度(无输入)设为 0。输出值由输入值的幂次计算出来（输出 = 输入$^{(1/\gamma)}$），该幂次即灰色系数的倒数值。

Gamut
由某些输入设备（如扫描仪或数码相机）、输出设备（如监视器或打印机）或颜色配置文件等可表示的颜色范围。它并不能再现所有肉眼可见的颜色。最主要的 RGB（红、绿、蓝）透射光所显示的色彩领域（幻灯片和彩色监视器)与次要的 CMYK（青、洋红、黄和黑）反射光显示（所打印的材料）的色彩领域非常不同，并成互补关系。*亦请参阅* **CMYK**、 **Profile**、 **RGB**。

Gray Point
请参阅 **Midpoint**。

Halo width（光环宽度）

应用钝化掩码时，围绕所选中的、受其影响的中心像素的扩展像素。也叫“radius”。增加光环宽度，则增加受钝化掩码影响的边缘宽度。过大应用掩码可能导致沿图像边缘发生不需要的光环。*亦请参阅* **Unsharp Mask**。

Histogram（柱状图）

用于显示图像中色调的分布的柱状图形。横轴显示色调级数（亮度），纵轴显示像素数量。图表中的柱状图形表示给定亮度的像素数量。出现在曲线窗口里的柱状图显示当前所选择之通道的色调分布，可在编辑曲线时作为参考。*亦请参阅* **Tone**，**Tone curve**。

ICC

The International Color Consortium，是一个国际组织，其工作是开发颜色管理和颜色管理配置文件标准。ICC 配置文件是为用于在设备之间转换色彩空间信息所开发的，正成为国际标准。ICC 配置文件已被提为国际标准化组织（ISO）标准。*亦请参阅* **Profile**。

IEEE 1394

由 Institute of Electrical and Electronics Engineers 开发的高速传输协议，用于连接各种外部设备，例如：硬盘、MO 驱动器和通过电缆连接到计算机的数码相机等。

JPEG

由 Joint Photographic Experts Group 开发的标准图像格式。图像采用离散余弦变换来压缩，充分利用人眼对短波长里的光线比较敏感的视觉特性，增加低频量化级数。JPEG 压缩是“lossy（有损）”，意味着图像经过压缩时会丢失信息，导致图像品质下降。在某些实现算法时也有无损压缩选项。JPEG 图像压缩比可达 100：1，但此时图像品质明显下降。使用 20：1 的压缩率时，图像品质下降不明显。

LCD

Liquid Crystal Display。LCD 以其薄、亮的特性以及由该特性能源消耗比较小而引人注目。

Midpoint（中间点）

用于控制原始图像中的中间色调输出级。*亦请参阅* **Tone**，**Tone curve**。

NEF

Nikon Electronic Format 的缩写，是 Nikon 开发的支持高分辨率、12 位 RAW 图像数据的图像格式。在 Windows 环境下，NEF 文件扩展名为“.nef”。NEF 图像仅可在 Nikon Capture 下打开并编辑。NEF的好处是，诸如曲线和颜色平衡之类的用户设置可被保存，而且不会应用于原始图像数据。因此 NEF 图像可以编辑及保存多次而不会修改原始图像并且不降低图像品质。但是 NEF 文件需要比较大的存储空间。*亦请参阅* **RAW image**。

Noise（噪声）
是图像文件中的数据，但它并不是原始图像的一部分，数字上相当于胶卷晶粒。噪音的存在会使图像品质下降。噪声主要出现在图像中的阴暗区域，可通过调整曝光或照明到达阴暗处来降低噪声。

ppcm
每厘米像素数，分辨率测量单位。每厘米的像素越多，分辨率越高。*亦请参阅* **ppi**，**Resolution**。

ppi
每英寸像素数，分辨率测量单位。每英寸像素越多，分辨率越高。*亦请参阅* **ppcm**，**Resolution**。

Preferences（首选项）
通过给定程序进行设置控制的基本操作，它可由用户调整。

Profile（配置文件）
是一个文件，用于定义扫描仪或数码相机等输入设备、或者打印机、监视器等输出设备的颜色特性，或是定义编辑图像的色彩空间。配置文件用于颜色管理系统中，以确保再现颜色时的一致性。在 Nikon Capture 中使用的 Nikon 颜色管理系统采用 ICC 配置文件。*亦请参阅* **Color space**，**ICC**。

RAW image（RAW图像）
将图像品质设置为 HI-RAW 时拍照的照片。“Raw”是由相机图像传感器（加载耦合监视器，或CCD）获得的未修改的图像数据，并以每像素 12 位深度及不压缩的状态被存储。RAW 图像仅能在 Nikon Capture 4下打开，并应该以TIFF或JPEG等标准图像格式重新保存，之后才能在其它应用程序下打开它。*亦请参阅* **NEF**。

Resolution（分辨率）
是组成图像的点或像素密度，单位使用每英寸点数(dpi)或每英寸像素数(ppi)；例如，Macintosh 监视器的分辨率为 72ppi。点或像素密度越大，分辨率就越高，更能表达图像的细节。因此分辨率数字等同于胶卷分辨能力。计算机监视器的典型分辨率为72 ppi 或 96 ppi，但打印机一般有 300 dpi、 600 dpi、1200 dpi 或 2400 dpi 的分辨率。*亦请参阅* **ppcm**，**ppi**。

RGB
是监视器中常用的颜色模型，在该模型中，光线发出红、绿和蓝的三种基本颜色，组合这些颜色可产生多种色彩。白色是由三种颜色的 100% 混合而成。

Scale（比例）
以输入尺寸的百分率表示的图像输出尺寸。在 50% 比例下，图像输出尺寸是原始尺寸的一半。

Speedlight
Nikon 闪光的商标名称。

Threshold（门限值）
钝化掩码要用到的上限值。通常其值越高，锐化的数量越大，真正的影响取决于钝化掩码的其它设置，例如光环宽度。*亦请参阅* **Halo width**，**Unsharp Mask**。

Thumbnail（缩略图）
小型的预览图像，数字等同于照相胶卷接触片。加载于 Nikon Capture 的图像可被显示在相机图像窗口的缩略图部分里的缩略图清单中。

TIFF
是 Tagged Image File Format 的缩写，一种彩色或灰度图像的图像格式，适于存储数码照片等位图图像。在某些实现程序下，TIFF (RGB)也支持“lossless（无损）” LZW 和 packbit 压缩（在“lossless”压缩方法中，压缩图像时将不丢失任何信息，相反的“lossy（有损）”压缩方法，例如JPEG，为了获取高压缩比，图像细节会有损失）。使用Nikon Capture 4 软件的4.2 或更新版本来保存图像时，可以使用LZW压缩形式进行压缩。*亦请参阅* **Compression**，**JPEG**。

Tone
像素亮度，既可以度量红、绿和蓝的组合密度，也可以分别度量每种颜色（通道）的密度。能表示的色调数量取决于图像的位深度。Nikon Capture 4 支持以 8 位的位深度的每通道 256 色调级别，以及 12 位的位深度的每通道 4096 色调级别（在内部 12 位的位深度数据作为16 位数据被处理）。在曲线窗口的柱状图里可见图像的色调分布。*亦请参阅* **Bit depth**。

Tone curve（曲线）
是编辑色调的可视工具，可在所选择的色调区间内改善亮度和对比度。改变色调曲线的形状，也就改变了输入（原始图像的色调）与输出（编辑后表现出来的色调）之间的映射关系。数字上等价于光密度曲线。*亦请参阅* **Tone**。

Unsharp Mask（USM 锐化）
一种增加位图图像的可见尖锐度的滤波器。有时缩写为“USM”。钝化掩码可改善边缘（轮廓）和图像其余部分之间的颜色和亮度的不同。*亦请参阅* **Halo width**，**Threshold**。

USB
Universal Serial Bus（通用串行总线）。一种计算机标准串行接口，可允许在打开计算机或设备时，对计算机周边设备实现自动“plug-and-play（即插即用）”识别和“hot plug（热插）”的连接。根据计算机上所安装的接口类型，USB 可以下列速度运行：高速（仅限于USB2.0），传输率最大为 480Mbps；全速（USB1.1、USB2.0），传输率最大为 12 Mbps。有关详细信息，请向生产厂家咨询。

White balance（白平衡）
人的眼睛可以根据照明的变化而自行调整，从而人看白的物体时，不管是在直射阳光或阴天下，还是在室内白炽灯或荧光灯下都为白色。相反，数码相机则需要根据照明调整颜色从而实现使直接看起来呈现白色的颜色在最终照片上也表示为白色。本调整称为“white balance”。

White point（白点）
是一个输入值，高于该数值的所有输入色调将变换为最大输出值（主通道的默认值为白色）。任何比白点亮的细节将丢失。*亦请参阅* **Tone**，**Tone curve**。

索引

Nikon

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Printed in Japan
SB4L00050101(15)
6MSA8715--